



सरस्वती विहार



मूल्य 20 00 (बीस रुपये)

प्रथम संस्करण 1981

प्रकाशक 1981

प्रकाशक | सरस्वती विहार
जी० टी० रोड गान्धारा
दिल्ली 110032

SAHIR LUDHIANVI (Poetry) by Prakash Pandit

क्रम

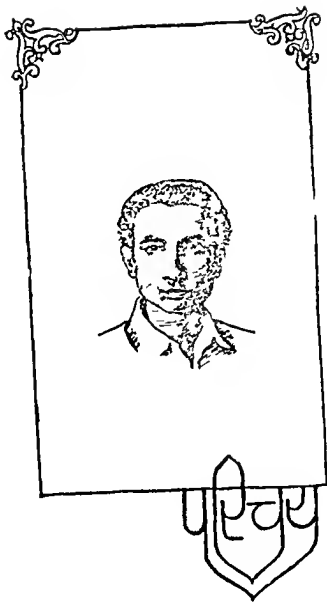
परिचय	६
सकलन	२५
कुछ शाब्दिक सकेत	२६
नयमे	२७
रहे-अमल	२७
मता-ए-गैर	२८
एक मजर	३०
एक वाकिया	३१
दाहकार	३२
साला-आवादी	३३
शिकस्त	३४
किसीको उदास देखकर	३६
फनकार	३६
सोचता हूँ	४०
मुझे सोचने दे ।	४२
चकले	४४
ताजमहल	४६
कभी-कभी	४८

वात करे	११६
सदियों से	११७
देखा है जिन्दगी को	११८
अहले-दिल और भी है।	११९
खून फिर खून है।	१२०
एक मुलाकात	१२२
आओ कि कोई टवाव नुन	१२३
मिरे अहद के हसीनो ।	१२४
खूबसूरत मोड़	१२६

गजलें	१२७
अव आए या न आए	१२७
जब कभी उनकी तबज्जोह मे	१२८
देखा तो था यू ही	१२९
मोहब्बत तक की मैंने	१३०
अकायद वहम है	१३१
तग आ चुके है	१३२
खुदागियों के खून की	१३३
हवस-नसीब नजर को	१३४
इस तरफ से गुजरे	१३५
भडका रहे है आग	१३६

गीत	१३७
वो सुबह कभी तो आएगी	१३७
जिसे तू कुबूल कर ले	१४०
आख खुलते ही तुम	१४१
मैंने चाद और सितारो की	१४२

जीवन के सफर में राही	१४४
तुमने कितने सपने देखे	१४५
आज सजन मोहे अग लगा लो	१४६
जाने वो कैमे लोग थे	१४७
मैं जब, भी अकेली होती हूँ	१४८
तुम अगर मुझको न चाहो	१४९
ऐ दिल ज़रा न खोल	१५०
दो बूंदे सावन की	१५१
ज़िन्दगी भर नहीं भूलेगी	१५२
महफिल से उठ जाने वालो	१५३
रात के राही एक मत जाना	१५४
साथी हाथ बढाना	१५५
मीत कभी भी मिल सकती है	१५७
इन उजले महलों के तले	१५८
ये महलो, ये तरानो, ये ताजो की दुनिया	१५९
औरत ने जनम दिया मर्दों को	१६१
तू हिन्दू बनेगा न मुसलमान बनेगा	१६३
मैंने शायद तुम्हें पहले भी	१६५
कत'ए	१६६
शे'र	१६७



‘साहिर’ को मैंने बहुत बगीच से देखा है ।

१९४३ ई० म—जब वह ‘साहिर बम और कालेज का विद्यार्थी अधिक था और अपने आपको ‘साहिर यानी शायर मनवान और अपना कविता संग्रह ‘तस्खिया’ छपवाने के लिए लुधियाना से लाहोर आया था ।

१९४५ ई० म—जब ‘तस्खिया’ के प्रकाशन के साथ ही उसने ख्याति की कई सीढ़ियाँ एकदम तय कर ली । प्रसिद्ध उर्दू पत्र ‘अदवे लतीफ’ और ‘साहकार’ (लाहोर) का सम्पादक बना और देवद्वार सत्यार्थी ने उससे मेरा आवायदा परिचय कराया ।

१९४८ ई० मे—जब वह ख्याति के शिखर पर पहुँच चुका था । दम्बई के फिल्म जगत से निबलकर शरणार्थी की हैसियत से लाहौर में आवाद था और भारतीय लेखकों के एक गैर सरकारी मंत्री मण्डल के सदस्य के रूप में उसके यहाँ दो दिन रहा था ।

लेकिन इन सबके बावजूद ‘साहिर’ के व्यक्तित्व और उसके आधार पर उसकी शायरी के इस अवलोकन का मुझ अधिकार न पहुँचता यदि १९४६ ई० में मेरी उससे भेंट न होती ।

दिल्ली में साहिर से मेरी भेंट आकस्मिक तो भी पर आश्चर्यजनक नहीं । लाहौर में उसके यहाँ दो दिन रहकर ही मैंने अनुमान लगा लिया था कि ‘साहिर’ बड़ा खुश नहीं रह सकता । साहिर बड़ा इसलिए खुश नहीं रह सकता था क्योंकि उसे अपने चारों ओर एक ही मृत और घम के लोगो की भरमार नज़र आती थी । कलम की आज़ादी थी न ज़बान की, और उन मित्रों की जुदाई तो उनके लिए अत्यंत असह्य हो रही थी जो अपन

नामो से हिंदू और सिख थे और जिनके साथ 'साहिर' ने अपना पूरा जीवन व्यतीत किया था, और मैंने देखा था कि साहिर क साथ साथ उसकी माजी की भी हम हिंदुआ को अपन यहा देखकर हादिक प्रसन्नता हुई थी। अतएव दिल्ली में 'साहिर' में जब मेरी भेंट हुई तो मुझे कोई आश्चर्य न हुआ और जब अपन विशेष नटखट स्वर में उसने मुझे बताया कि पाकिस्तान सरकार ने उनके गिलाफ वारण्ट गिरफ्तारी जारी कर दिए हैं तो मैं वारण तब पूछने की आवश्यकता न समझी। बाद में 'साहिर' की माजी की लाहौर से निवाल साने के लिए लाहौर जान पर मुझे मालूम हुआ कि ट्रेमासिथ पत्रिका 'सवरा' में, जिसका उन दिना वह सम्पादक था उसकी कलम ने राज्य के विरुद्ध विप की कुछेक वृद्धें टपका दी थी।

दिल्ली साहिर की मजिद नहीं पड़ा था। वह भीषण स दीर्घ बम्बई पहुंचना चाहता था जहां उसके विचार में किन्म-जगत बड़ी अधीरता से उसकी प्रतीक्षा कर रहा था। लेकिन शायद इस गमाल से कि पब्लिक पर कुछ अधिकार पड़ा था भी होता है या न जाने किस लयाल से उसने पूरा एक वष दिल्ली की भेंट कर दिया। और मैं यद्यपि 'साहिर' से उसके बाद भी अनेक बार मिलता रहा हूँ लेकिन उसे और उसकी गायरी को यथोचित रूप से समझने और जानने परखने का मौका मुझे उम्मी एक वष में मिला जब उद्ग पत्रिका 'साहिर' और 'प्रीतलडी' के सम्पादन के मिलसिले में हम दोनों ने न केवल एकसाथ काम किया बल्कि एकसाथ एक ही घर में रहे। यो लगभग चार वष तक मैं बम्बई में भी 'साहिर' के साथ एक ही घर में रह चुका हूँ और १९७२ में अपने गले के कसर के इलाज के सिलसिले में महीनो उसका मेहमान रह चुका हूँ।

'साहिर' अभी अभी सोकर उठा है (प्रायः दस ग्यारह बजे स

पहल वह कभी सोकर नहीं उठता) और नियमानुसार अपन लवें बंद की जलेबी बनाए लम्ब लम्ब पीछे की पलटने वाले चाल बिसराए, बड़ी-बड़ी लाल आखों में किसी भी बिन्दु पर मस्मेरिज्म की सी टकटकी बाधे बठा है। (इस समय अपनी इस समाधि में वह किसी प्रकार का विघ्न सहन नहीं कर सकता। यहां तक कि उसरी प्यारी माजी भी, जिनका वह बहुत आदर करता है और अपन जागीरदार पति से विच्छेद के बाद से जिनका जीवन का वह एकमात्र सहारा है, वह भी उसके कमरे में प्रवेश करने का माहुर नहीं कर सकती) कि एकाएक 'साहिर' पर दौरा सा पड़ता है और वह चिल्लाता है "चाय!"

और सुनह की इस आवाज के बाद तिन भर और मौका मिल तो रात भर, वह निरंतर बोले चला जाता है। आध घण्टा में अधिक किसी जगह टिककर नहीं बठ सकता और मित्रा परिचिता का जमपना तो उसके लिए देवी निधि में कम नहीं। उह वह सिगरेट पर सिगरेट पैग करता है (गला अधिक खराब न हो इस लिए स्वयं सिगरेट के दो टुकड़े करके पीता है, लेकिन अक्सर दोना टुकड़े एकसाथ पी जाता है)। चाय के प्याना व प्याना उनका गले में उड़ेलता है (स्वयं भी दो चार चमक लेता है) और इस बीच अपनी नरमा गजना व अलावा दजना दूधर घायरा व मंजरा नेर, जो उसे अपनी नरमा गजला ही की तरह खानी यात हैं वही तिलनम्प भूमिका व नाम मुनाता चला जाता है। अपनी नरम गजनें और दूधर घायरा का कनाम ही रहा उन अपन जीवन की हर लोरी वही घटना यात है। अपन मित्रा और पत्र पत्रिकाओं के मन्त्रांतरा व पूर के पूर पत्र यात हैं। उसरी घायरी व पक्ष या रिपण में तिनी गद हर पवित्र यात है। यहां तक कि बान्धावस्था में दगी हुई मदन पिपटर की दूद गभा और 'गाह्यहराम' नामक पिन्मा के पूर व पूर हावनाग

याद है।

और मजे की बात यह है कि बात चाहे वह लता मंगेशकर की मुरीली आवाज से शुरू करे या मद्रासी दोसे के अजीबो गरीब स्वार्थ से तब मद्रा उससे अपने व्यक्तित्व पर टूटती है—लेकिन इस सुन्दर ढंग से कि सुनने वाले को अनुभव तक नहीं होता कि दिलचस्प लतीफा और विचित्र घटनाओं के पर्दे में जो चीज उसके मस्तिष्क में बिठाई जा रही है वह यह है कि इस काल में यदि उर्दू का कोई महान शायर पैदा किया है तो वह 'साहिर' है—'साहिर लुधियानवी—जिसके कविता संग्रह 'तल्खिया' के उर्दू में इक्कीस और हिन्दी में ग्यारह संस्करण प्रकाशित हो चुके हैं।

और रात के दस ग्यारह बारह या एक बजे जब उनके सिन्धु-परिचित दूसरे दिन मिलने का वायदा करके एक के बाद एक उसका साथ छोड़ जाने हैं और यद्यपि कम से कम एक घमण्डोद्भा' उस समय भी उसके साथ होता, उसे बड़े कटु प्रकार का एकाकीपन महसूस होने लगता है और न जान कहा से उसमें 'बोहीभियनिजम' के ऐसी भयंकर बीटाणु घुस आते हैं कि उसे ससार का प्रत्येक व्यक्ति अपने मुकाबले में तुच्छ बल्कि कीड़ा मकोड़ा नजर आने लगता है। उस समय दिन भर का हसमुख और सरल-स्वभाव 'साहिर' एकदम बदल जाता है। दिन भर की बातें (जिनका उसे एक एक शब्द याद हो चुका होता है) दोहरा दोहराकर वह अपने मित्रों की मूर्खता और आत्मश्लाघा पर

-
- १ 'दोबारों के कान तो होते हैं पर जवान नहीं', इसलिए अपनी कभी समाप्त न होने वाली बातें सुनाने और हमारे नरयानों के लिए 'साहिर' एक आद्य मित्र की स्थायी रूप से अपने साथ रखता है, उसका पूरा खूब उठाता है और सिवाय 'सुनने के कष्ट' के उसे और कोई कष्ट नहीं होने देता।

जाने देता था। वह अपनी किसी नरम की महानता मनवाने के लिए अभी भूमिका ही बाध रहा होता कि मैं अपनी किसी लम्बी-चौड़ी कहानी का प्लॉट सुनाकर चेन्नव, गोर्की या मोपासा से अपनी तुलना शुरू कर देता। वह लिबास के बारे में मेरी राय लेता तो बड़ी गम्भीरता से कपड़े छाटकर मैं उसे अच्छा खासा काटून बना देता और नाश्ता तो मैंने उसे कई बार आईसक्रीम तक का भी करवाया। लेकिन फिर धीरे-धीरे यह वास्तविकता मुझपर प्रकट होती गई कि वह मजाब का नहीं, दया का पात्र है। वे आदतें उसने स्वयं नहीं पाली खुदरी पौधे की तरह खुद-बखुद पल गई हैं और इनकी तह में काम करती हैं वे दुखद परिस्थितियाँ, जिनमें उसने आख खोली, परवान चढ़ा और जो अपने समस्त गुणा अवगुणा के साथ उसके व्यक्तित्व का अंग बन गईं।

अब्दुलहमी 'साहिर' १९२१ ई० में लुधियाना के एक जागीरदार घराने में पैदा हुआ। माता के अतिरिक्त उसके पिता की कई पत्नियाँ और भी थीं। किन्तु एकमात्र लड़का होने के कारण उसका पालन पोषण बड़े लाडलप्यार में हुआ। मगर अभी वह बच्चा ही था कि मुँह बमब के उस जीवन के दरवाजे एकाएक उसपर बंद हो गए। पति की एयाशियों से तंग आकर उसकी भाना पति से अलग हो गई और चूँकि 'साहिर' ने कचहरी में पिता पर माता को प्रधानता दी थी, इसलिए उसके बाद पिता से और उसकी जागीर से उनका कोई सम्बन्ध न रहा और इसके साथ ही जीवन की तावडताड कठिनाइयाँ और निराशाओं का दौर शुरू हो गया। ऐसी आराम का जीवन छिन तो गया पर अभिलाषा बाकी रही। नौवस्त माता के जेवरों के बिकने तक आ गई, पर दम बना रहा और चूँकि मुकदमा हारने पर पिता ने यह धमकी दे दी थी कि वह 'साहिर' को मरवा डालेगा या कम से-

बम मा के पास न रहने देगा, इसलिए ममता की मारी मा ने रक्षक विस्म के ऐसे लोग 'साहिर' पर तैनात कर दिए जो क्षण-भर को भी उसे अकेला न छोड़ते थे। इस तरह घणा भाव के साथ साथ उसके मन में एक विचित्र प्रकार का भय भी पनपता रहा। परिणामस्वरूप उसमें विभिन्न मानसिक उलझने पैदा हो गए। उसमें प्रेम किया और निघनता साहस के अभाव और सामाजिक बंधनों के कारण विफल रहा और इसी कारण स कालेज से भी निकाल दिया गया, और फिर इच्छा और स्वभाव के प्रतिकूल उस अपना और अपनी 'माजी' का पेट पालने के लिए तरह तरह की छोटी मोटी नौकरिया करनी पड़ी। सितक मिमक और सुलग सुलगकर उसने दिनों को धक्के दिए। बंदम-बंदम पर हृष और विषाद में सघप हुआ। यह सपप बुद्धि और नानुष्ंग में भी हुआ और जीवन और मृत्यु में भी, और मही बह नमन या जिसने उसे एक साधारण विद्यार्थी से एकदम 'साहिर बना दिया, और उसके मन में स्थिरता की सारी तन्त्रिणा में नैतिक नैतिक पहनकर बाहर निकल पड़ी।

शायर की हैसियत से 'साहिर' न उस तरह की छोटी नौकरी 'इकबाल' और 'जोश' के बाद प्रियक 'शेर', 'नवाब' और 'नगमो' से न केवल लोग परिचित हो गए थे, बल्कि 'माजी' के मैदान में इनकी तूती बोलती थी। ऐसे लोग हैं जिनके हैं, कोई भी नया शायर अपने इन सिद्धांतों के अनुयायी होना बिना नहीं रह सकता था। 'मराठ' और 'फज' का खासा प्रभाव था। उनके कृत्यों में नया नया उसकी शायरी पर 'ऊँ' के अक्षरों का प्रयोग हुआ, जो नाजुक स्वर, वही 'ऊँ' के अक्षरों का प्रयोग हुआ, जो म डूबा हुआ वाजहर। ऐसे उनके कृत्यों में आये, उस का है प्रभाव जिससे कि 'ऊँ' के अक्षरों का प्रयोग

हुई विचारधारा काम आई, जिसका एक पात्र उसका पिता और दूसरा उसकी प्रेमिका का पिता था, और सासारिक दुखा में तप कर निकली हुई चेतना ने उसे माग सुझाया । और लोगो ने देखा कि फेज' या मजाज का अनुकरण करने की बजाय 'साहिर' की रचनाओ पर उसके व्यक्तिगत अनुभवो की छाप है और उसका अपना एक अलग रंग भी । यह 'साहिर' की व्यक्तिगत परिस्थितिया ही उससे कहलवा सकती थी कि

मैं उन अजदाद का^१ बेटा हूँ जिन्हाने पंहुम^२
अजनबी कौम के साए की हिमायत की है
गदर की साअत नापाक^३ से लेकर अब तक
हर कडे बक्त में सरकार की खिदमत की है
न कोई जादा^४, न मज्लिस, न रोशनी, न सुराग
भटक रही है खलाओ^५ में जि दगी मेरी
इही खलाओ में रह जाऊंगा कभी खोकर
मैं जानता हूँ मेरी हमनफस^६ मगर यूही

कभी कभी मेरे दिल में खयाल आता है ।

कि जि दगी तिरि जुल्फा की नम छाआ में
गुजरने पाती तो शादाब हो भी सकती थी
य तीरगी^७ जो मिरी जीस्त का^८ मुकद्दर^९ है
तिरो नजर की शुआबी में खो भी सकती थी

और मैं समझता हूँ कि 'साहिर' को जो अपने बहुत में सम कालीन शायरा से अलग और उच्च स्थान प्राप्त हुआ, उसका बुनियादी कारण उसके यही अनुभव और प्रेक्षण हैं, जिनमें किसी प्रकार का मिश्रण करने की बजाय (कलात्मक शृंगार के अतिरिक्त) उसने उन्हें ज्यो-का त्या प्रस्तुत किया । प्रेम के दुःख दद

१ चुबुगों का २ निरंतर ३ अपवित्र घडो ४ मार्ग
५ शून्य ६ सहचर ७ अघेरा ८ जीवन का ९ भाग्य

के अलावा समाज के प्रति जो विष तथा कटुता हमें उसकी शायरी में मिलती है, वह मागे तागे की नहीं, उसके अपने ही जीवन की प्रतिध्वनि है

‘साहिर’ मौलिक रूप से रोमांटिक शायर है। प्रेम की अम-फलता ने उसके दिलो दिमाग पर इतनी बटो चोट लगाई कि जीवन की अर्थ चिन्ताएं पीछे जा पड़ी। राहो में ‘हरीरी मलबूस’^१ देखकर ‘सद आहो’ में अपनी प्रेमिका को याद करने के सिवाय उसे कुछ सूझता ही न था। हर समय उसे अपनी आत्मा पर अपनी प्रेमिका की भकी हुई पलकों का साया महसूस होता और वह तड़प-तड़पकर उससे पूछने लगता

मेरे रमावो के झरोको को सजाने वाली
तरे ख्वाबो में कही मेरा गुजर है कि नहो
पूछकर अपनी निगाहो से बतला दे मुझको
मेरी रातो के मुकद्दर में^२ सहर^३ है कि नही
और

मेरी दरमादा^४ जवानी की तमनाओ के
मुजमहिल ख्वाब^५ की ता बीर^६ बतला दे मुझको
तरे दामन में गुलिस्ता भी हैं बीराने भी
मेरा हासिल मिरी तकदीर बतला दे मुझको

और सम्भव है कि आयु-भर अपनी प्रेमिका से वह इसी प्रकार के प्रश्न करता रहता और मुनासिब उत्तर न पाने पर निराशा तथा शोक की घनी ओर घिनीनी छाव में जा आश्रय लेता और नारी के प्रेम से गुस्ते होने वाली उसकी शायरी नारी के प्रेम तक ही सीमित रह जाती, लेकिन बार बार प्रश्न करने पर भी जब उस कोई दो

१ रेगमी घस्त्र २ भाग्य में ३ सुबह ४ विवश ५ दुखद स्वप्न ६ स्वप्नफल

टूक उत्तर न मिला, बल्कि हर उत्तर नये प्रश्न के रूप में आने लगा तो इस सफर पर सँभराकर खड़े सोचने की डाली। ऐसा क्या हुआ ? ऐसा क्या होता है ? और वह इस गाम पर आ पहुँचा कि ऐसा नहीं होना चाहिए। और यो व्यक्तिगत प्रेम विभिन्न मजिलें तय करता हुआ अंत में उस पर पहुँच गया जहाँ व्यक्तिगत प्रेम सामूहिक प्रेम में बदल जाता और शायद अपनी प्रेमिका का ही नहीं, मानव मात्र का आनंद बन जाता है और

तुमको खबर नहीं मगर इक मादा-सौह को
 बर्बाद कर दिया तिरे दो दिन के प्यार ने
 कहत कहत पहले अपनी प्रेमिका से दबी आवाज में कहता है
 मैं और तुमसे सक्-मोहवत की^१ आरजू
 दीवाना कर दिया गम रोझगार न^२
 और फिर बड़े स्पष्ट शब्दों में कह उठता है

तुम्हारे गम के सिवा और भी तो गम हैं मुझे
 नजात^३ जिनसे मैं इक सहजा^४ पा नहीं सकता
 ये ऊँचे-ऊँचे मकानों की हथौडियों के तले
 हर एक गान पे^५ भूके भिकारियों की सदा^६
 ये कारखाना में लोहे का शोरो गुल जिसमें
 है दपन लाखों गरीबों की रूह का नग्मा
 गली गली में ये बिकते हुए जवा चेहरे
 हसीन आखी में अपसुदगी^७-सी छाई हुई
 ये सो लावार फजाए^८ ये मेरे देश के लोग
 खरीदी जाती हैं उठती जवानिया जिनकी

१ प्रणय-त्याग की २ सासारिक दुखों ने ३ मुक्ति
 ४ क्षण भर की भी ५ पग पग पर ६ आवाज, पुकार ७ उद्वेग
 ८ आग बरसाता हुआ वातावरण

ये गम बहुत हैं मिरी जिदगी मिटाने को
उदास रहके मेरे दिल को और रज न दो
तुम्हार गम के सिवा और भी तो गम है मुझे

और यही पर बस नहीं, उसकी घायल आत्मा ने ज्यो-ज्यो
उसे तडपाया उसमे इन 'गमो से जूझन, इनपर विजय पाने और
इ-ह सुखा मे परिवर्तित करने की जिद सी पैदा हो गई। और अपनी
इसी जिद मे उसने उन समस्त विषयो को पकड़ लेने का प्रयत्न
किया जो उसके और इस शताब्दी के समक्ष हैं। यद्यपि कुछेक
को शायरी का वैसा सुन्दर लिवास पहनाने में वह इतना सफल नहीं
हुआ, जितना अपने विशेष विषय 'प्रेम' को और कही कही तो
भावावेश में वह अपनी सीमाओं से इतना बाहर निकल गया कि
आश्चर्य होता है, जीवन भर स्वयं को शायर मनवाने का प्रयत्न
करने वाला 'साहिर क्यो इस बात का आग्रह कर रहा है कि
लोग मुझे फनकार न मानें' और जब उसने प्रतिज्ञा की कि
आज से ऐ मजदूर किसानों ! मेरे राग तुम्हारे हैं
फाकाकश इसानों ! मेरे जोग विहाग तुम्हारे हैं

और

आज से मेरे फन का मकसद खजीरों पिघलाना है
आज से मैं शवनम के बदले अगारे बरसाऊंगा
तो सदेह सा हुआ कि क्या मचमुच 'साहिर इतनी बड़ी प्रतिज्ञा कर
रहा है और क्या स्थायी रूप से वह अपनी इस प्रतिज्ञा पर दृढ़ रह
सकेगा ? क्या अब वह कभी ऐसे गीत न गाएगा जिनमे

उम्मीद भी थी पसपाई भी

मौत के कदमी की आहट भी, जीवन की अगड़ाई भी
मुस्तकविल की किरणों भी थी हाल की बोभल जुल्मत भी
तूफानों का शोर भी था और स्वाधो की सहनाई भी

अथात जीवन का एक पहलू ही नहीं, समस्त रंग विद्यमान रहगे ।

सीमाग्य से 'साहिर' उर्दू गज़ल का परम्परागत 'माशूक' सिद्ध होता है और अपने वायदे से फिर जाता है । फिरता नहीं तो दामन जरूर बचाता है और यहा-वहा दो चार जल्बे दिखाने के बाद वापस अपने बुतखाने ग़ा सीमाआ में लौट आता है । उसे अनुभव हो जाता है कि उसका काम 'परचम लहराना' नहीं 'बरबत पर गाना'^२ है ।

'साहिर' को शायरी पर बहस करते हुए उर्दू के एक शायर 'कैफी आज़मी' ने जिन्हें कम्युनिस्ट पार्टी के एक जिम्मेदार नेता ने उर्दू शायरी का 'सुख फूल कहा था, साहिर' के बरबत पर गाने और साथी के परचम लहराने पर आक्षेप करते हुए एक स्थान पर लिखा था कि भावना और क्रिया के इसी भेद ने 'साहिर' के जीवन में अराजकता और कला में उदासीनता पैदा कर दी है । इस प्रकार के कुछ और परिणाम भी उन्होंने निकाले थे और इस स्वीकारोक्ति के बावजूद कि 'साहिर' मौलिक रूप से प्रगतिशील और प्रगतिशील शक्तियाँ का साथी है, उन्होंने कुछ इस ढंग से 'साहिर' को एकसाथ परचम लहराने और बरबत पर गाने का परामर्श दिया था कि मालूम होता था, उनकी नज़र में बरबत का उतना महत्त्व नहीं जितना कि परचम का ।

परचम का अपना महत्त्व है और बरबत का अपना और इतिहास साक्षी है कि बरबत बजाने वाले हाथों ने जब भावावेश में आकर या किसी भी कारण से, बरबत के साथ साथ परचम उठाने का प्रयत्न किया तो बरबत भी टूट गया और परचम भी

१ भण्डा

२ तुमसे ऋण्य लेकर अब मैं तुमको राह दिखाऊंगा
तुम परचम लहराता साथी, मैं बरबत पर गाऊंगा

न लहरा सका। और यह जो सृष्टी सृष्टि गलत प्रवृत्ति है कि केवल मजदूरों और किसानों के धारे में लिखकर ही कोई लेखक अपने आपको प्रगतिशील लेखक कहलवाने का अधिकारी बन जाए। हमारा समाज विभिन्न वर्गों में विभाजित है और हमारे कलाकार अलग अलग वर्गों से आए हैं। यदि कोई लेखक किसी कारण से अपनी सीमाओं से बाहर नहीं निकल पाता लेकिन मानसिक रूप से प्रोड है, तो अपनी सीमाओं में रहते हुए भी वह स्वस्थ, आदर्शवादी तथा प्रगतिशील साहित्य की रचना कर सकता है। बूजुवा और ऊँचे मध्य वर्ग का लेखक अपने वर्ग की बेअमली और बेराहरी दर्शाकर उतना ही बड़ा काम सिद्ध कर सकता है जितना कि बग-सघष में सीधा योग देने वाला कोई मजदूर या किसान। इसके प्रतिकूल अपनी सीमाओं में रहते हुए यदि कोई कवि या लेखक फैशन के तौर पर, यह जानें बिना कि कपड़ा बुनने की मशीन के पास मजदूर खड़ा होकर काम करता है या लेंटर या धान किस ऋतु में बोया और काटा जाता है और गेहूँ की बालियाँ का क्या रंग होता है मजदूर और किसान पर कलम उठाएगा तो उसकी रचना में वे 'गुण' न आ पाएँगे जो अनुभव और प्रेक्षण पर आधारित और अनिवार्य रूप से महान साहित्य की नींव होते हैं। सौभाग्य से 'साहिर' सामूहिक रूप से हम वही देता है जो 'तनुवातो ह्वादिम' की शक्ति में दुनिया ने उसे दिया।

पिछले सीम वर्गों से 'साहिर' बम्बई में है और 'कंपी आजमी' ही के कथनानुसार आजकल फिल्मी दुनिया पर जितने खनरे मड़रा रहे हैं, 'साहिर' उन सबसे शदीद है। मालूम नहीं, फिल्मी गीत लिखते लिखते वह कब प्रोड्यूसर या डायरेक्टर बन जाए (क्योंकि आज उसके पास गानदार बार्ने भी है और बगले भी और नरमें लिखना उसने बहुत हद तक छोड़ दिया है), लेकिन 'कंपी आजमी' ही की तरह जब भी पहली बार 'साहिर' से मिला

था तो वह केवल गायर था और जब अतिम बार मिलूंगा तो भी वह केवल गायर ही हीगा क्योंकि अभी तक अपने पहनने के वस्त्रों का वह स्वयं चुनाव नहीं कर पाता और उसे जितनी अधिक रियासत प्राप्त हो रही है^१ उमम वही अधिक यह यह महसूस कर रहा है कि गायर की हैसियत से उसकी लोकप्रियता कम हो रही है।

अतिम बार मैं 'साहिर' से १९७८ में तब मिला था जब उसकी माजी का जी मुझे भी अपना बेटा मानती थी, दहान हुआ था और 'साहिर' पर दिल का पहना दौरा पड़ा था और वह फिल्मी गीत लिखने का घरा छोड़कर आराम और गायगी करने पर विचार कर रहा था।

और उसके बारे में अतिम समाचार मुझे २६ १० ८० की सुबह को साढ़े पांच बजे फोन पर यह मिला कि पिछली रात दिल का दौरा पड़ने से मरे प्रिय मित्र का देहांत हो गया है—

खुदा बरस बहुत सी लूयिया थी मरने वाले में ।

यक: २१ ५/५/८१

-
- १ वह पद्मश्री से सम्मानित किया जा चुका है उसकी नई पुस्तक 'आभी कि कोई एवाड बुनें' पर उसे सोवियत मेहरू एवाड उर्दू अकादमी एवार्ड और महाराष्ट्र स्टेट एवाड भी प्राप्त हो चुके हैं। भारत-पाक युद्ध के दिनों में भारतीय जवानों में उसके नाम पर एक चौकी का नामकरण किया था तथा उसकी कई कविताओं का अनुवाद अंग्रेजी, रूसी, अरबी, फारसी, चेक आदि कई विदेशी भाषाओं में छप चुका है।



संकलन

कुछ शाब्दिक सकेत

उर्दू शायरी का भरपूर आनन्द लेने के लिए आवश्यक है कि उर्दू भाषा की शाब्दिक बारीकियों को समझ लिया जाए। पाठका की सुविधा के लिए हम यहाँ कुछ ऐसे सकेत दे रहे हैं जो न केवल इस पुस्तक को बल्कि उर्दू शायरी की प्रत्येक पुस्तक को पढ़ते हुए पाठको का पथ प्रदर्शन करें।

१ 'व' अथवा 'तथा' के भावाय के लिए उर्दू में 'ओ' या केवल 'ो' की मात्रा से समुक्त शब्द बनाए जाते हैं, जैसे—गम-ओ हसरत या गमो हसरत।

२ ' ' की मात्रा के प्रयोग से का के, की आदि का भावाय निकलता है जैसे—गमे जि'दगी (जि'दगी का गम)।

३ शुद्ध उच्चारण तथा सही अर्थों के लिए कुछ अक्षरों के नाच बि'दी डाली जाती है और यो उस अक्षर का स्वर हल्का हो जाता है। जस ज़र (सजावट), बि'दी न डालन से यह जेब' हो जाएगा और इसके अर्थ भी बदल जाएंगे।

४ उर्दू शायरी के छ'द, लय आदि अलग तरह क हैं जिनके अनुसार, कई शब्दों को पूरा रूप से न लिखकर किंचित् बदल लिया जाता है लेकिन उनके अर्थों में कोई अंतर नहीं आता जैसे

एक को इक	वह को वो	जुनून को जुनू
तेरे को तरे	खून को खू	खामोशी को खामुशी
मेरे को मिरे	इंसान को इ'सा	कुर्बान को कुर्बान
यहाँ को या	सुबह को सुब्ह	गुलिस्तान को गुलिस्ताँ
वहाँ को वा	सामान को सामा	बियावान को बियावा
पर को पे	दामन को दामा	इत्यादि।
यह को ये	परीशान का परीशा	

इन साधारण सकेतों को ग्रहण कर लेने के बाद बड़ी आसानी से उर्दू शायरी की आत्मा को छुआ जा सकता है।

नज्मे

०

रहे-अमल^१

चन्द कलिया निशात की^२ चुनकर
मुद्दतो मह वे - यास^३ रहता हू
तेरा मिलना खुशी की बात सही
तुझ से मिलकर उदास रहता हू

१ प्रतिक्रिया २ आनन्द की ३ राम में डूबा हुआ

मता-ए-गैर

मेरे ख्वाबो क भरोसी को सजाने वाली
तेरे ख्वाबो मे कही मेरा गुजर है कि नही
पूछकर अपनी निगाहो से बता दे मुझको
मेरी रातो के मुकद्दर^३ मे सहर^४ है कि नही

चार दिन की ये रफाकत^५ जो रफाकत भी नही
उम्र भर के लिए आजार^६ हुई जाती है
जिन्दगी यू तो हमेशा से परीशान-सी थी
अब तो हर सास गिरा-वार^७ हुई जाती है

मेरी उजड़ी हुई नीदो के शबिस्तानो मे^८
तू किसी ख्वाब के पैकर^९ की तरह आई है
कभी अपनी-सी, कभी गैर नजर आती है
कभी इत्लास^{१०} की मूरत, कभी हरजाई है

प्यार पर वम ती नही है मिरा, लेकिन फिर भी
तू बता दे कि तुझे प्यार करू या न करू
तूने मुद अपने तबस्सुम से^{११} जगाया है जिन्हे
उन तमनाओ का इजहार^{१२} करू या न करू

तू किसी और के दामन की कली है, लेकिन
मेरी राते तिरि खुशू से बसी रहती है
तू कही भी हा तिरि फूल-से आरिज की^{१३} कसम
तेरी पलके मेरी आसो पे झुकी रहती हैं

१ गर की सम्पत्ति २ सुबह ३ प्रभात ४ साथ ५ रोग
६ असह्य, बोझ ७ गपनागारो मे ८ आकार ९ नि स्वायत्ता,
मैत्री १० मुस्कराहट से ११ प्रकटन १२ गालो की

तेरे हाथों की हरारत^१, तिरे सासों की महक
 तँरती रहती है एहसास की^२ पहनाई में^३
 ढूँढ़ती रहती है तखईल की^४ बाह तुझकी
 सद राना की सुनगती हुई तन्हाई में

तेरा अन्ताफो-जरम^५ एक हकीकत^६ है, मगर
 ये हकीकत भी हकीकत में फमाना^७ ही न हो
 तेरी मानूस निगाहा का^८ ये मोहताब पयाम
 दिल के खू करन का इक और वहाना ही न हो

कीन जाने मिरे इमरोज का^९ फर्दा^{१०} क्या है
 कुयतें^{११} दढके पशेमान^{१२} भी हो जाती है
 दिल के दामन से निपटती हुई रगी नजरे
 देखते देखते अनजान भी हो जाती हैं

मेरी दरमादा^{१३} जवानी की तमन्नाओं के
 मुझमहिल^{१४} रवाब की ता'वीर^{१५} बता दे मुझको
 तेरे दामन में गुलिस्ता भी है, वीराने भी
 मेरा हासिल^{१६}—मिरी तवदीर बता दे मुझको

१ गर्मी २ अनुभूति की ३ विस्तीर्णता में ४ कल्पना की
 ५ कृपा, अनुकंपा ६ वास्तविकता ७ कहानी ८ इष्ट नजरा
 का ९ आज का १० बल ११ सामीप्य, प्रेम १२ लज्जित
 १३ विवश १४ शिथिल १५ स्वप्न फल १६ प्राप्ति

एक मजर

उफक के^१ दरीचे से विरनो ने झाका
 फजा^२ तन गई रास्ते मुस्कराए
 सिमटने लगी नम कुहरे की चादर
 जवा शाखसारो ने^३ धूधट उठाए
 परिन्दो की आवाज से छेत चौके
 पुर-असरार^४ लय मे रहट गुनगुनाए
 हसी शवनम-आनूद^५ पगडडियो से
 लिपटने लगे सवज पेडो के साए
 वो दूर एक टीले पे आचल-सा झलका
 तसव्वुर मे लाखो दिए झिलमिलाए

१ क्षितिज के २ वातावरण ३ जवान शाखाआ ने
 ४ रहस्यपूर्ण ५ सुंदर तथा जोस भरी ६ कल्पना मे

एक वाकिया

अधियारी रात के आगन मे ये सुब्ह के कदमो की आहट
ये भीगी-भीगी सद हवा, ये हट्की-हट्की धुदलाहट
गाडी मे हू तन्हा मह बे-सफर^१ और नीद नही है आखो मे
भूले-विसरे रुमानो के ख्वाबो की जमी है आखो मे
अगले दिन हाथ हिलाते है, पिछली पीते याद आती है
गुमगस्ता^२ खुशिया आखो मे आसू बनकर लहराती है
सीने के बीरा गोशे मे इक टीस-सी करवट लेती है
नाकाम उमर्गे रोती है उम्मीद सहारे देती है
वो राहे जिहून मे^३ घूमती है जिन राही से आज आया हू
कितनी उम्मीद से पहुचा था, कितनी मायसी लाया हू

शहकार^१

मुसावर^२ । मैं तिरा शहनाह वापस बरग आया हू

अब इन रंगीन रुसारा मे^३ थोड़ी जूदिया भर दे
 हिजाब-आलूद^४ नजरा मे जग बेसाकिया भर दे
 लवा की^५ भीगी-भीगी सलपटा को मुजमहिल^६ कर दे
 नुमाया रंगे-पेशानों प^७ अक्मे-माजे दिल^८ कर दे
 तबस्सुम-आफरी^९ चेहरे में कुछ मजीदावन भर दे
 जवा सीने की मटहनी^{१०} उठानें सरनिगू^{११} कर दे
 घने वालों को कम कर दे मगर रत्नदगी^{१२} दे दे
 नजर से तम्बनत^{१३} लेकर मजाक-आजिजी^{१४} दे दे
 मगर हा बेंच के बदले इसे सोफे पे बिठला दे
 यहा मेरी बजाए—इस चमकती कार दिसला दे

१ महान कलाकृति २ चित्रकार ३ कपोलों में ४ लज्जा-शील ५ हाथों की ६ गिथिल ७ माथे के रंग पर ८ हृदय की जलन का प्रतिबिम्ब ९ मुस्करात १० गोल तथा नुकीली ११ झुकी हुई १२ चमक १३ अभिमान १४ विनयशीलता

खाना-आवादी (एक दोस्त की शादी पर)

तराने गूँज उठे हैं फज्जाम शादियानो के
हवा है इय-आगी^१, जर्ज-जर्ज मुस्कराता है

मगर दूर—एक अफसुर्दा^२ मकाम मद मिस्तर पर
कोई दिल है कि हर आहट प यूही चीक जाता है

मिरी आखो में आसू आ गए 'नादीदा' आखो के^३
मिरे दिल में कोई गमगीन नग्मा मरसराता है

ये रस्मे-इन्किताए-अहदे-उल्फन^४, ये हयाते-नी^५
मोहब्बत रो रही है, और समद्दुन^६ मुस्कराता है

ये शादी खाना-आवादी हो, मेरे मोहतरिम^७ भाई !
'मुबारक' कह नही सकता, मिरा दिल काप जाता है

१ सुगंधित २ उन्मास ३ अनदेखी आवाजें ४ प्रेम काल
की समाप्ति की रीति ५ नवजीवन ६ ससृष्टि ७ आदरणीय

शिकस्त

अपने सीने से लगाए हुए उम्मीद की लाश
मुद्दतो जीस्त को^१ नाशाद^२ किया है मैंने
तूने तो एक ही सदमे से किया था दो-चार
दिल को हर तरह से वर्बाद किया है मैंने
जब भी राहा मे नजर आए हरीरी मलबूम^३
भद आहो मे तुझे याद किया है मैंने

और अब जबकि मिरी रूह की पहनाई में^४
एक सुनसान-सी मग्मूम^५ घटा छाई है
तू दमकते हुए आरिज को^६ गुआए^७ लेकर
गुलशुदा^८ शम्ए जलाने को चली आई है

मेरी महबूब, ये हगामा-ए-मजदीदे-बका^९
मेरी अफमुदा^{१०} जवानो के लिए रास नही
मैंने जो फूल चुने थे तिरे कदमो के लिए
उनका धुदता-सा तसव्वुर^{११} भी मिरे पास नही

एक यखबस्ता^{१२} उदासी है दिलो-जा पे मुहीत^{१३}
अब मिरी रूह मे बाको है न उम्मीद न जोश

१ जीवन का २ खि न ३ रेशमी लिबास ४ आत्मा की
विस्तीर्णता मे ५ दुखी ६ कपोला को ७ रश्मिया ८ बुझी हुई
९ प्रेम व नवीकरण का हगामा १० उदास बुझी हुई
११ कल्पना १२ बफ की तरह जमी हुई १३ छाई हुई

रह गया दब के गिरावार सलासिल के^१ तले
मेरी दरमादा^२ जवानी की उमगो का खरोश^३

रेगजारो मे^४ बगूलो के सिवा कुछ भी नही
साया-ए-अन्ने-गुरेजा से^५ मुझे क्या लेना
बुझ चुके है मिरे सीने मे मोहव्यत के कवल
अब तरे हुस्ने-पशेमा से^६ मुझे क्या लेना

तेरे आरिज प ये ढलके हुए सीमी^७ आसू
मेरी अफसुदंगी-ए-गम का^८ मुदावा^९ तो नही
तेरी महजब निगाहो का^{१०} पयामे-तजदीद^{११}
इक तलाफी^{१२} ही नही, मेरी तमना तो नही

१ बोझल खजीरो के २ विरग ३ जोश ४ महस्थलो मे
५ भागते हुए वादल की छाया मे ६ लज्जित सी दय से
७ रजत ८ गम की उदामी का ९ इलाज १० लज्जित नजरा
का ११ नवीकरण मदना १२ क्षतिपूर्ति

किसीको उदास देखकर

तुम्ह उदास-सी पाता हूँ मैं कई दिन से
न जाने तौन से सदमे उठा रहो हो तुम
वो शोशिया, वो तन्म्युम, वो कहकहे न रहे
हर एक चीज को हमरत से देखतो हो तुम
छुपा-छुपा के सामोशी में अपनी बेचनी
खुद अपने राज को तशहीर^१ बन गई हो तुम

मिरी उमीद अगर मिट गई तो मिटने दो
उमीद क्या है वस इव पेनो-यस^२ है कुछ भी नहीं
मिरी हयात की गमगीनियों का गम न करो
गमे-हयात^३ गमे-यक-नफम^४ है कुछ भी नहीं
तुम अपने हुस्न की रा'नाइयो पे^५ रहम करो
बफा फरेब है, तूले-हयस^६ है कुछ भी नहीं

भुझे तुम्हारे तगाफुत से^७ क्यों शिकायत हो
मिरी फना^८ मिरे एहसास का^९ तकाजा है
मैं जानता हूँ कि दुनिया का खौफ है तुमको
भुझे खबर है, ये दुनिया अजीब दुनिया है
यहा हयात के पद में मौत पलती है
शिकस्ते साज की^{१०} आवाज रहे नग्मा है

१ विनापन २ दुविधा ३ जीवन का गम ४ क्षण भर का
गम (एक श्वास से संबंधित) ५ रमणीयताओं पर ६ लोलुप
का विस्तार ७ उपेक्षा से ८ नाश ९ अनुभूति का १० साज
के टूटन की

मुझे तुम्हारी जुदाई का कोई रज नहीं
 मिरे ग्याल की दुनिया में मेरे पास ही तुम
 ये तुमने ठीक कहा है, तुम्हें मिला न कम
 मगर मुझे ये तो बता दी कि क्या उदास ही तुम
 उफा न होना मिरी जुरते-नखातुब पर^१
 तुम्हें खबर है मिरी ज़िन्दगी का आस हो तुम

मिरा तो कुछ भी नहीं है मैं रो के जो लूंगा
 मगर खुदा के लिए तुम असीरे-गम^२ न रही
 हुआ ही क्या जो जमाने ने तुमकी छीन लिया
 यहाँ पे कौन हुआ है किसी का, सोचो तो
 मुझे कम है मिरी दुग भरी जवानी की
 मैं गुश हूँ मेरी मोहब्बत के फूल ठुपरा दो

मैं अपनी रूह की हर इक खुशी मिटा लूंगा
 मगर तुम्हारी मसरत मिटा नहीं सकता
 मैं खुद को मौत के हाथों में सोप सकता हूँ
 मगर ये धारे मसाइव^३ उठा नहीं सकता
 तुम्हारे गम के मिवा और भी तो गम है मुझे
 नजात^४ जिनसे मैं इक लहजा^५ पा नहीं सकता

१ सम्बोधन के दुसाहस पर २ शोक प्रस्त ३ मुमीबतो
 का बोझ ४ मुक्ति ५ दाग भर के लिए

ये ऊचे-ऊचे मकानी की डयोढियो के तले
हर एक गाम पे^१ भूके भिमारियो की सदा^२
हर एक घर मे ये इपलास और भूव का शोर
हर एक मस्त^३ ये इन्मानियत की आही युका^४
ये कारखानों मे लोहे का शोरो-गुल जिसमे
है दफन लाया गरीबा की रूह का नग्मा

ये शाहराही पे^५ रगीन सारियो की थलक
ये भोपडी मे गरीबा के वेकफन लाशे
ये माल रोड पे कारो की रेल पेल का शोर
ये पटरियो पे गरीबों के जर्द-रू^६ वच्चे

गली-गली मे ये बिकते हुए जवा चेहरे
हसीन आखो मे अफसुदगी-सी^७ छाई हुई
ये जग और ये मेरे वतन के शोख जवा
खरीदी जाती है उठनी जवानिया जिनकी
ये बात-बात पे कानूनो-जावने की गिरफ्त^८
ये जिल्नत, ये गुलामी, ये दोरे-मजबूरी

ये गम बहुत है मिरी जिन्दगी मिटाने को
उदास रहके मिरे दिल को और रज न दो

१ बंदम पर २ आवाज ३ ओर ४ आत्तनाद ५ राज-
पथो पर ६ पीले चेहरे वाले ७ उदासी-सी ८ पकड

फनकार^१

मैंने जो गीत तिरे प्यार की खातिर लिखे
आज उन गीतों को बाज़ार में ले आया हूँ

आज दुक्कान पे नीलाम उठेगा उनका
तूने जिन गीतों पे रखी थी मोहब्बत की असास^२
आज चांदी के तराजू में तुलेगी हर चीज
मेरे अफतार^३, मिरी शायरी, मिरा एहसास

जो तिरी जात से मन्सूब थे^४ उन गीतों को
मुफलिसी जिन्स^५ बनाने पे उतर आई है
भूक, तेरे रखे-रंगी के^६ फसानों के इवज
चंद अशिया - ए - जरूरत की^७ तमन्नाई है

देख इस असंगिहे - मेहनतों - समया^८ में
मेरे नग्मे भी मिरे पास नहीं रह सकते
तेरे जलवे किसी जरदार^९ की मीरास सही
तेरे खाके^{१०} भी मिरे पास नहीं रह सकते

आज उन गीतों को बाज़ार में ले आया हूँ
मैंने जो गीत तिरे प्यार की खातिर लिखे

१ बलाकार २ नीब ३ रचनाएँ ४ सम्बंधित थे ५ खाद्य-
पदार्थ ६ रंगीन चेहरे के ७ जरूरत की चीज़ों की ८ मेहनत
और पूँजी के युद्ध क्षेत्र में ९ पूँजीपति १० रेखाचित्र

सोचता हूँ

सोचता हूँ कि मोहव्यत से किनारा कर लू
दिल को बेगाना ए तरगीवो तमना^१ कर लू

सोचता हूँ कि मोहव्यत है जुनूने-रसवा^२
चंद बेकार-से बेहूदा सयालो का हुजूम
एक आजाद को पाबंद बनाने की हवस
एक बेगाने को अपनाने की मअइ ए-मोहूम^३

सोचता हूँ कि मोहव्यत है सहरो-मस्ती
इसकी तबीर से^४ रोशन है फजाए-हस्ती^५

सोचता हूँ कि मोहव्यत है बशर की फितरत^६
इसका मिट जाना, मिटा देना बहुत मुश्किल है
सोचता हूँ कि मोहव्यत से है ताविदा^७ ह्यात^८
आप ये शम्अ बुझा देना बहुत मुश्किल है।

सोचता हूँ कि मोहव्यत पे कड़ी शर्तें हैं
इस तमद्दुन मे^९ मसरंत पे बड़ी शर्तें हैं

सोचता हूँ कि मोहव्यत है इक अफसुर्दा^{१०} -सी लाश
चादरे इज्जती - नामूस मे^{११} कपनाई हुई

१ अभिलाषा तथा प्रेरणारहित २ बदनाम उमाद
३ भ्रमात्मक प्रयत्न ४ प्रकाश से ५ जीवन रूपी वातावरण
६ मानव स्वभाव ७ दीप्त ८ जीवन ९ सस्कृति मे १० उदास
११ इज्जत रूपी चादर मे

दौरे - सरमाया^१ की रौदी हुई रुसवा हस्ती
दरगहे - मजहबो - इरलाक से^२ ठुकराई हुई

सोचता हू कि बशर^३ और मोहब्बत का जुनू
ऐसे बोसादा तमद्दुन मे है इक कारे-जव^४

सोचता हू कि मोहब्बत न बचेगी जिंदा
पेश-अज-बक्त कि^५ सड जाए ये गलती हुई लाश
यही बेहतर है कि बेगाना-ए-उल्फत होकर^६
अपने सीने मे करू जज्बए-नफरत की^७ तलाश

और सौदा-ए-मोहब्बत^८ से किनारा कर ल
दिल को बेगानए तरगीबो-तमन्ना कर ल

१ पूजा (के आधिपत्य) के युग २ धम तथा नैतिकता की
कचहरी से ३ मनुष्य ४ बुरा काय ५ इससे पूर्व कि ६ प्रेम से
विमुख होकर ७ घणा भाव की ८ प्रेमोन्माद

मुझ सोचने दे ।

मरी नाकाम मोह-ग्रस्त की कहानो मत छेड़
अपनी मायूम उमगो का फमाना न सुना
जिन्दगी तरल मही जह र सही, गम^१ ही मही
दर्दो-आचार^२ मही जत्र गही, गम ही मही
लबिन दम दर्दो गमो जत्र^३ की वसूत^४ को तो दे
जुल्म की ठाओ मे दम नोडनो मनकत को तो दे
अपनी मायूम उमगो का फमाना न सुना
मेरो नाकाम मोह-ग्रस्त को कहानो मत छेड़

जल्सागाहो मे ये दहगत-जदा^५ सहमे अबोह^६
रहगुजारो पे फनाकत-जदा^७ लोगो के गिरोह
भूक और प्यास से पजमुर्दा^८ सिपहफाम^९ जमो
तीरा-ओ-तार^{१०} मरा मुफलिसो-बीमार मकी^{११}
नौ ए-इन्सामे^{१२} ये सरमाया-ओ-मेहनत^{१३} का तजाद^{१४}
अम्नो-तहजीब के परचम तले बीमो का फमाद
हर तरफ आतशो-आहन का^{१५} ये सैलावे-अजीम^{१६}
नित नए तज पे होती हुई दुनिया तक्सीम

१ विष २ पीडा तथा रोग ३ दर्द, गम, अत्याचार
४ विनाशिता ५ आतंकित ६ जन-समूह ७ विघनता के मारे
हुए ८ म्लान ९ काली १० तग तथा अघरे ११ वासी
१२ मनुष्य मे १३ पूजी तथा धर्म १४ प्रतिकूलता १५ आग
और लोहे का १६ महान बाढ

लहलहाते हुए खेतों प जवानी का समा
 और दहकान^१ के छप्पर में न बती न धुआ
 य पनक-बोस^२ मिलें, दिलकशी सीमी^३ बाजार
 य गनाशत^४ प भपटते हुए भूके नादार
 न साहिब प वो शफाफ^५ मकाना की कतार
 सरमराते हुए पदों में मिमटते गुलजार^६
 दरो-दोवार पे अनवार का^७ सैलावे-रवा^८
 जैसे रब जायरे मदहोदा^९ के ग्वावो का गहा
 य सप्ता क्या है ? ये क्या है ? मुझे कुछ सोचने दे
 कौन इसा का खुदा है, मुझे कुछ सोचने दे
 अपनी मायूस उमगा का फसाना न सुना
 मेरी नाकाम मोहब्बत की कहानी मत छेड़

१ शिकान २ पनचम्पा ३ सुन्दर तथा रजत ४ गदगी
 ५ दहकान ६ दुर्ग शक्तिवाण ७ प्रकाश का ८ बहनी बाढ़
 ९ मरणा नगर

चकले

ये कूचे ये नीलामघर दिलकशी के
ये लुटते हुए कारवा जिंदगी के
वहा है ? कहा है महाफिज सदी के
सना खाने-तकदीसे मशरिफ कहा है ?

ये पुरपेज गलिया ये बेस्वाव^३ बाजार
ये गुमनाम राही, ये सिक्को की झनकार
ये इस्मत^४ के मोदे, ये सीदो पे तवरार
सना खाने तकदीसे मशरिफ कहा है ?

ये सदियो मे बेस्वाव^५ सहमी-मी गलिया
ये मसली हुई अधगिली ज़द कलिया
ये सुवक्ती हुई खोगली रंग-रलिया
सना खाने-तकदीसे-मशरिफ कहा है ?

वो उजले दरीचो मे पायल की छन-छन
तनपफुस^६ की उलझन पे तबले की धन धन
ये बेस्वह नमरो मे खासी की ढन-ढन
सना खाने-तकदीसे-मशरिफ कहा है ?

ये गूजे हुए कहवहे रास्तो पर
ये चारो तरफ भीड सी खिडकियो पर
ये आवाजे खिचते हुए आचलो पर
सना खाने-तकदीसे-मशरिफ कहा है ?

१ अह या आत्मसम्मान के रक्षक २ पूव की पवित्रता के
गुण गाने वाले ३ निद्रारहित ४ सतीत्व ५ जागी हुई ६ श्वास

ये फूँको के गजरे, ये पीको के छोटे
 ये बेबाक नजरे, ये गुम्नाख फिकरे
 ये टलके बदन और ये मदकूक चेहरे

मना-श्वाने-नकदीसे-मशरिफ कहा है ?

ये भुकी निगाह हमीनो का जानिव
 ये बटने हुए हाथ हमीनो की जानिव
 तपने हुए पाव जीनो की जानिव

मना-श्वाने-नकदीसे-मशरिफ कहा है ?

यहा पोर' भी आ चुके हैं जवा भी
 तनो नद' बेटे भी अब्बा मिया भी
 ये दौत्री भी है भी वहन भी है, मा भी

मना-श्वाने-नकदीसे-मशरिफ कहा है ?

मदद चाहती है ये हव्वा की बेटी
 यतोजा की हमजिन्न, राधा की बेटी
 पैयम्बर की उम्मत', जुलैखा की बेटी

मना-श्वाने-नकदीसे-मशरिफ कहा है ?

उगा मुन्क के रहवरो को तुगारो
 ये कूचे, ये गलिया ये महर दिताओ
 मना-श्वाने-नकदीसे-मशरिफ हो १४५१

मना-श्वाने-नकदीसे-मशरिफ १४५१

ताजमहल

ताज तेरे लिए इक मजहरे-उल्फत^१ ही सही
तुमको इस वादिए रगी^२ से अकीदत^३ हो सही

मेरी महबूब^४ !^५ कही औरमिला कर मुझसे

बज्मे-शाही मे^६ गरीबो की गुजर, क्या मानी?
सव्त^७ जिस राह पे हो सतवते-शाही के^८ निशा
उस पे उल्फत भरी रूहो का^९ सफरक्या मानी

मेरी महबूब पसे-पर्दा ए तशहीरे-वफा^{१०}
तूने सत्वत^{११} के निशानो को तो देखा होता
मुर्दा शाहो के मकाबिर से^{१२} बहलने वाली !
अपने तारीक^{१३} मकानो को तो देखा होता

अनगिनत लोगो ने दुनिया मे मोहव्वत की है
कौन कहता है कि मादिक^{१४} न थे जज्बे उनके ?
लेकिन उनके लिए तशहीर^{१५} का मामान नही
क्योकि वो लोग भी अपनी ही तरह मुफलिस थे

१ प्रणय स्थल २ रमणीय स्थान ३ अट्टा ४ प्रेयसी
५ शाही दरबार मे ६ अकित ७ शाही वैभव के ८ आत्मआ
का (प्रेमियो का) ९ वफा व विज्ञापन रूपी पर्दे के पीछे
१० वभव ११ मकदरा से १२ अधिकारपूण १३ सच्च
१४ विज्ञापन १५ निघन

ये इमारातो-मकाविर^१, ये फसीले, ये हिसार
मुताक-उल्हुकम^२ शहनशाही की अजमत^३ के सतू^४
दामने-दहूर पे^५ उस रंग की गुलकारी^६ है
जिसमे शामिल है तिरे और मिरे अजदाद^७ का ख^८

मेरी महबूब ! उन्हे भी तो मोहब्बत होगी
जिनकी सन्नाई ने^९ बरशी है^{१०} इसे शक्ले-जमोल^{११}
उनके प्यारो के मकाविर रहे वेनामो-नुमूद^{१२}
आज तक उन पे जलाई न किसी ने किंदील^{१३}

ये चमनजार^{१४} ये जमना का किनारा, ये महल
ये मुनक्कश^{१५} दरो-दीवार, ये महेराब, ये ताक
इक शहनशाह ने दीलत का सहारा लेकर
हम गरीबो की मोहब्बत का उड़ाया है मजाफ
मेरी महबूब ! कही और मिला कर मुझसे

१ इमारतों और मकबरे २ किले ३ स्वेच्छाचारी ४ महा
नता ५ स्तम्भ ६ ससार के दामन पर ७ बेल बूटे ८ पूवजा
९ लहू १० कारीगरी ने ११ प्रदान की है १२ सुन्दर रूप
१३ जिनका कोई नाम निशान तक नहीं १४ फातूस १५ उद्यान
१६ चित्रित

कभी-कभी

कभी कभी मेरे दिल में खयाल आता है ।

कि जिन्दगी तिरि जुल्फो की नम छाओ मे
गुजरने पाती ती शदाव हो भी सकती थी
ये तीरगी^१ जी मिरी जीस्त का मुकद्दर^२ है
तिरी नजर की शुआओ मे^३ खो भी सकती थी

अजब न था कि मैं बेगाना-ए-अलम^४ रहकर
तिरे जमाल की^५ रा'नाइयो मे^६ खो रहता
तिरा गुदाज^७ बदन, तेरी नीम बाज^८ आखें
इन्ही हसीन फसानो मे मह्व^९ हो रहता

पुकारती मुझे जब तल्लिया जमाने की
तिरो लवो से^{१०} हलावत^{११} के घट पी लेता
हयात^{१२} चीखती फिरती बर्हना-सर^{१३} और मैं
घनेरी जुल्फो के साए मे छुपके जी लेता

मगर ये हो न सका और अब ये आलम^{१४} है
कि तू नहीं, तिरा गम, तिरि जुस्तजू भी नहीं

१ अधरा २ जीवन का भाग्य ३ रश्मिया मे ४ दुखा से
अपरिचित ५ सौंदर्य की ६ लावण्यताओ मे ७ मासल ८ अध-
खुली ९ निमग्न १० होठो से ११ माधुर्य, रस १२ जीवन
१३ नगे सिर १४ स्थिति

गुजर रही है कुछ इस तरह जिन्दगी जैसे
इसे किसी के सहारे की आर्जू भी नहीं

जमाने भर के दुखों को लगा चुका हूँ गले
गुजर रहा हूँ कुछ अनजानी रहगुजारों से
मुहीब^१ साएँ मिरी सन्त बढ़ते आते हूँ
हयातो - मोत^२ के पुर - होल खारजारों से^३

न कोई जादा^४, न मजिल, न रोशनी का सुराग
भटक रही है खलाओ मे^५ जिन्दगी मेरी
इन्ही खलाओ मे रह जाऊँगा कभी खोकर
मैं जानता हूँ मिरी हम-नफस^६, मगर यूँही
कभी-कभी मेरे दिल में खयाल आता है !

१ भयानक २ जीवन तथा मृत्यु ३ भयावह कटीले जगलों
से ४ माग ५ शून्य में ६ सहचर

फरार

अपने माजी के^१ तसव्वुर से^२ हिरासा^३ हू मैं
अपने गुजरे हुए ऐयाम से^४ फरत है मुझे
अपनी बेकार तमन्नाओ पे शर्मिन्दा हू
अपनी बेसूद^५ उम्मीदो पे नदामत है मुझे

मेरे माजी को अघेरे में दवा रहने दो
मेरा माजी मेरी जिल्लत के सिवा कुछ भी नहीं
मेरी उम्मीदो का हासिल, मिरी काविश का^६ सिला
एक बेनाम अजीयत के^७ सिवा कुछ भी नहीं

कितनी बेकार उम्मीदो का सहारा लेकर
मैंने ऐवान^८ मजाए थे किसी की खातिर
कितनी बेरव्त^९ तमन्नाओ के मुबहम खाके^{१०}
अपने खावो मे बसाए थे किसी की खातिर

मुझसे अब मेरी मोहब्बत के फसाने^{११} न कहो
मुझको कहने दो कि मैंने उन्हे चाहा ही नहीं
और वो मस्त निगाहे जो मुझे भूल गईं
मैंने उन मस्त निगाहो को सराहा ही नहीं

१ भूतकाल के २ कल्पना से ३ भयभीत ४ दिनों से
५ व्यर्थ ६ प्रयत्न का ७ कष्ट के ८ महल ९ असंगत
१० अस्पष्ट चित्र ११ कहानिया

मुझको कहने दो कि मैं आज भी जी सकता हू
 इश्क नाकाम सही—जिन्दगी नाकाम नहीं
 उहे अपनाने की रवाहिश, उहे पाने की तलब
 शोके बेकार^१ सही, सअइ ए-गम अजाम^२ नहीं

वही गेसू^३, वही नजरें, वही आरिज , वही जिस्म
 मैं जो चाहू तो भुझे और भी मिल सकते हैं
 वो कवल जिनको वभी उनके लिए सिलता था
 उनकी नजरो से बहुत दूर भी खिल सकते हैं

कल और आज

(१)

कल भी बूंदें बरसी थी

कल भी बादल छाए थे

और कवि ने सोचा था ।

बादल ये आकाश के सपने उन जुल्फों के साए हैं
दोशे-हवा पर^१ मँखाने ही मँखाने घिर आए हैं
रुत बदलेगी फूल खिलेंगे झींके मध बरसाएंगे
उजले-उजले खेतों में रगी आचल लहराएंगे
चरबाहे वसों की धुन से गीत फजा में बोलेंगे
आमी के झुंडी के नीचे परदेसी दिल खोलेंगे
पेंग बढ़ाती गोरी के माथे से कौंदे लपकेंगे
जीहड़ के ठहरे पानी में तारे आखे झपकेंगे
उलझी-उलझी राहों में वो आचल थामे आएंगे
घरती, फूल, आकाश, सितारे सपना-सा बन जाएंगे

कल भी बूंदें बरसी थी

कल भी बादल छाए थे

और कवि ने सोचा था ।

^१ वायु के बंधे पर

आज भी बूढ़ें बरसेंगी

आज भी बादल छाए हैं

और कवि इस सोच में है ।

बस्ती पर बादल छाए है, पर ये बस्ती किसकी है
 घरती पर अमृत बरसेगा, लेकिन घरती किसकी है
 हल जोतेगी खेतों में अल्ट्रा टोल्ड दहकानों की
 घरती से फूटेगी मेहनत फाकाकश इसानों की
 फसलें काट के मेहनतकश, गल्ले के ढेर लगाएंगे
 जागीरों के मालिक आकर सब 'पूजो' ले जाएंगे
 बूढ़े दहकाना के घर बनिये की कुर्की आएंगी
 और कर्जों के सूद में कोई गरीब बेची जाएगी
 आज भी जनता भूकी है और कल भी जनता तरसी थी
 आज भी रिमझिम बरसा होगी, कल भी बारिश बरसी थी

आज भी बादल छाए हैं

आज भी बूढ़ें बरसेंगी

और कवि इस सोच में है ।

हिरास^१

तेरे हीटो पे तवस्सुम^२ की वो हटकी-सी लकीर
मेरे तखईल मे^३ रह-रह के झलक उठनी है
यू अचानक तिरे आरिज वा^४ खयाल आता है
जैसे जुल्मत मे^५ कोई शम्भ भटक उठनी है

तेरे पैराहने-रगी की^६ जुनूखेज^७ महक
रपाव बन-बन के मिरे जेहून मे^८ लहराती है
रात की सदं खमोशी मे हर इक झोंके से
तेरे अन्फास^९, तिरे जिस्म की आच आती है

मैं सुलगते हुए राजो को^{१०} अया^{११} तो कर दू
लेकिन इन राजो की तण्हीर से^{१२} जी डरता है
रात के ख्वाब उजाले मे बया तो कर दू
इन हसी रवाबी की ता'वीर से^{१३} जी डरता है

तेरी सासो की धवन, तेरी निगाहो का सुकूत^{१४}
दर-हकीकत^{१५} कोई रगीन शरारत ही न हो
मैं जिसे प्यार का अदाज समझ बैठा हूँ
वो तवस्सुम, वो तकल्लुम^{१६} तिरी आदत ही न हो

१ भय २ मुस्कराहट ३ बत्पना मे ४ कपोला का
५ अघेरे मे ६ रगीन लिवास की ७ उम्माद-भरी ८ मस्तिष्क
मे ९ श्वासो १० भेदो को ११ प्रकट १२ विनापन से
१३ स्वप्न फल से १४ मोन १५ वास्तव मे १६ बातचीत
(का ढग)

सोचता हूँ कि तुझे मिलके मैं जिस सोच में हूँ
 पहले उस सोच का मकसूँ^१ समझ लू तो कहूँ
 मैं तिमरे शहर में अनजान हूँ, परदेसी हूँ
 तिमरे अल्ताफ का^२ मफहूम^३ समझ लू तो कहूँ

वही ऐसा न हो, पाओ तिमरे धर्रा जाए
 और तिमरी मरमरी^४ बाही का सहारा न मिले
 अश्रु बहते रहे खामोश सियह^५ रातों में
 और तिमरे रेशमी आचल का किनारा न मिले

१ भाग्य (परिणाम) २ कृपाओं का ३ अर्थ ४ सगमरमर
 की बनी (घबल, गोरी) ५ सियाह (काली)

इसी दोराहे पर ।

अब न इन ऊँचे मकानों में कदम रखूँगा
मैंने इक बार ये पहले भी कसम खाई थी
अपनी नादर मोहब्बत की शिक्स्तों के तुफ़ैन
ज़िन्दगी पहले भी शर्माई थी, झुललाई थी

और ये अहद^१ किया था कि ब-ई-हाले-तबाह^२
अब कभी प्यार भरे गीत नहो गाऊँगा
किसी चिलमन ने पुकारा भी तो बढ जाऊँगा
कोई दरवाज़ा खुला भी तो पलट आऊँगा

फिर तारे कापते होठों की फुसूवार^३ हसी
जाल बुनने लगी, बुनती रही, बुनती ही रही
मैं खिचा तुझमें, मगर तू मिरी राहों के लिए
फूल चुनती रही, चुनती रही, चुनती ही रही

वफ़ बरसाई मिरे जेहूनो-तसव्वुर ने^४ मगर
दिल में इक शोला-ए-बेनाम-सा^५ सहारा ही गया
तेरी चुपचाप निगाही को सुलगते पाकर
मेरी बेज़ार तबीयत को भी प्यार भा ही गया

१ प्रतिज्ञा २ यो तबाह-हाल होने पर भी ३ जादू भरी
४ भस्तिष्क तथा कल्पना ने ५ अनाम-सा शो'ला

अपनी बदली हुई नजरो के तकाजे न छुपा
 मैं इस अदाज का मफहूम^१ समझ सकता हूँ
 तेरे जरकार^२ दरीचो को बुलदी की कसम
 अपने इक्दाम का मकनूम^३ समझ सकता हूँ

‘अब न इन ऊँचे मवानो में कदम रखूँगा’
 मैंने एक बार ये पहले भी कसम खाई थी
 इसी समया-ओ-इफलास के^४ दौराहे पर
 जिन्दगी पहले भी शर्माई थी, झुझलाई थी

१ अथ २ म्वर्णिम ३ कदम बढ़ाने का भाग्य (परिणाम)

४ धन तथा निधनता के

एक तस्वीरे-रंग

मैंने जिस वक़्त तुम पहले-पहल देखा था
तू जवानी का कोई रंग नजर आई थी
हुस्न का नगम-जावे, हुई थी मालूम
इश्क का जगमगायेता^१ नजर आई थी

ऐ तरबजारे-जवानी^२ की परीशा तितली
तू भी इक व-ए-गिरफ्तार^३ है, मालूम न था
तेरे जत्वो में व्हारें नजर आती थी मुझे
तू सितम-खुदहे-अद्वार^४ है, मालूम न था

तेरे नाजुक-से परो पर ये ज़री-सीम का^५ घोष
तेरी परयाज़^६ को आज़ाद न होने देगा
तूने राहत की तमना में जो गम पाला है
वो तिरी रह को आवाद न होने देगा

तूने सम्राए की^७ छाओ में पनपने के लिए
अपने दिल, अपनी मोहब्बत का लहू बेचा है
दिन की तज़ईने-फ़मुर्दा^८ का असासा^९ लेकर
शोख^{१०} रातों की मसरत^{११} का लहू बेचा है

१ अनन्त संगीत २ विकल भावना ३ यौवन रूपी उद्यान
४ बन्दी सुगंध ५ दुर्भाग्य द्वारा पीड़ित ६ सोने चादी का
७ उद्यान ८ घन की ९ रुखी फीकी सज्जा १० निधि
११ चंचल १२ आनंद

जखम-खुर्दा^१ है तखैयुल की^२ उडानें तेरी
 तेरे गीतो मे तिरी रुह के गम पलते ह
 सुमगी आखो मे यू हमरते ली देती है
 जैसे वीराण मजारो मे दिये जलते हे

इसमे क्या फायदा रगीन लवादो के^३ तले
 रुह जलती रहे, गलती रहे, पजमुर्दा^४ रहे
 होट हसते हो दिखावे के तवम्सुम^५ के लिए
 दिल गमे-जीस्त से^६ वोभल रहे आजुर्दा^७ रहे

दिल की तस्की^८ भी है आसाइशे-हस्ती की^९ दलील
 जिन्दगी सिफ जरो-सीम का पैमाना नही
 जीस्त एहसास^{१०} भी है, शौक भी है, दद भी है
 सिर्फ अगफास की^{११} तरतीब का अफसाना^{१२} नही

उम्र-भर रेंगते रहने से कही बेहतर है
 एक लम्हा जो तिरी रुह मे बसअत^{१३} भर दे
 एक लम्हा जो तिरे गीत को शोखी दे दे
 एक लम्हा जो तिरी लय मे मसरत भर दे

१ घायल २ कल्पना की ३ वस्त्रो के ४ मुर्बाई हुई
 ५ मुम्कान ६ जीवन के गम से ७ चिंतित ८ सतोष ९ जीवन
 के मुख की १० अनुभूति ११ इबासो की १२ कहानी
 १३ विशालता

मा'जूरी'

खल्वतो जल्वत मे^१ तुम मुझसे मिली हो बारहा
 तुमने क्या देखा नहीं, मैं मुस्करा सकता नहीं
 मैं, कि मायूसी मिरी फितरत मे^२ दाखिल हो चुकी
 जन्न भी खुद पर करू तो गुनगुना सकता नहीं
 मुझ मे क्या देखा कि तुम उल्फत का दम भरने लगी
 मैं तो खुद अपने भी कोई काम आ सकता नहीं
 रह-अफजा^३ है जुनूने-इश्क के^४ नग्मे मगर
 अब मैं इन गाए हुए गीतों को गा सकता नहीं
 मैंने देखा है शिक्स्ते-साजे-उल्फत का समा^५
 अब किसी तहरीक पर^६ बरवत^७ उठा सकता नहीं
 दिल तुम्हारी शिद्दते-एहसास से वाकिफ तो है
 अपने एहसासात से दामन छुड़ा सकता नहीं
 तुम मिरी होकर भी बेगाना ही पाओगी मुझे
 मैं तुम्हारा होके भी तुम मे समा सकता नहीं
 गाए है मैंने खुलूसे दिल से^८ भी उल्फत के गीत
 अब रियाकारी से भी चाहती गा सकता नहीं
 किस तरह तुम की बना लू मैं शरीके जिन्दगी^९
 मैं तो अपनी जिन्दगी का बार^{१०} उठा सकता नहीं
 यास की^{११} तारीकियों मे डूब जाने दो मुझे
 अब मैं शम्अ-ए-आजू की^{१२} लो बढा सकता नहीं

१ विवशता २ एकांत मे और सबके सामन ३ स्वभाव मे
 ४ प्राणवधक ५ प्रेमो-माद के ६ प्रेम रूपी साज के टूटने का दृश्य
 ७ प्रेरणा पर ८ बाजा ९ शब्द हृदयता से १० जीवनसाथी
 ११ बोझ १२ निराशा की १३ कामना रूपी दीपक की

खुदकुशी से पहले

उफ ये वेददं सियाही ये हवा के नीहे^१
 किसको मालूम है इस शव की^२ सहर^३ हो कि न हो
 इक नजर तेरे दगीचे की तरफ देख तो लू
 डूवती आखो मे फिर तावे-नजर^४ हो कि न हो

अभी रोशन है तिरे गर्म शविस्ता के^५ दिये
 नीलगू पदों से छनती हैं शुआए अब तक
 अजनबी बाहो के हल्के मे लचकती होगी
 तेरे महके हुए बालो की रिदाए^६ अब तक

सदं होती हुई बत्तो के घुए के हमराह
 हाथ फेनाए बड़े आते हैं बोझल साए
 कौन पोछे मिरी आखो के सुलगते आसू
 कौन उलझे हुए बालो की गिरह सुलझाए

आह ये गारे-हलाकत^७, ये दिये का महवस^८
 उम्र अपनी इन्ही तारीक^९ मकानो मे कटी
 ज़िन्दगी फिरते-बेहिम की^{१०} पुरानी तक्सीर^{११}
 इक हकीकत^{१२} थी मगर चद फमानो मे कटी

१ विलाप २ रात की ३ सुबह ४ देखने की शक्ति
 ५ गयनागार ६ लट्टें ७ विनाश की बादरा ८ धारागार
 ९ अंधेर १० निष्ठुर प्रवृत्ति की ११ अपराध १२ वास्तविकता

कितनी आसाइशें^१ हसती रही ऐवानो मे
 कितने दर मेरी जबानी प सदा बंद रहे
 कितने हाथो ने बुना अतलसो कमरवाय मगर
 मेरे मलबूस की^२ तक्दीर मे पेवद रहे

जुल्म सहते हुए इमानो के इस मकतल^३ मे
 कोई फर्दा के^४ तमब्वुर से कहा तब वहले
 उम्र भर रेंगते रहने की सजा है जीना
 एक-दो दिन की अजीयत हो तो कोई सह ले

वही जुल्मत^५ है फजाओ पे^६ अभी तब तारी
 जाने कब खत्म हो इन्सा के लहू को तकतीर^७
 जाने कब निरारे सियहपोश फजा का^८ जीवन
 जाने कब जागे सितम खुर्दा वशर की^९ तक्दीर

अभी रोशन हैं तिरे गर्म शबिस्ता के दिये
 आज मैं मौत के गारो मे उतर जाऊगा
 और दम तोडती बत्ती के घुए के हमराह
 सरहदे - मर्गे - मुसलसन से^{१०} गुजर जाऊगा

१ सुख समृद्धि २ लिबास की ३ बंध स्थल ४ भावी
 कल के ५ अघरा ६ वातावरण पर ७ बूद बूद टपकना
 ८ काले वातावरण का ९ अत्याचार पीडित मनुष्य की १० निरंतर
 मृत्यु की सीमा से

मेरे गीत तुम्हारे हैं

अब तक मेरे गीतो में उम्मीद भी थी पसपाई भी
मौत के कदमों की आहट भी, जीवन की अगड़ाई भी
मुस्तकविल की किरणें भी थी, हाल की बोझिल जुलूमत भी
तूफानों का शोर भी था और स्वावों की गहनाई भी

आज से मैं अपने गीतो में आनश-पारे भर दूंगा
मद्धम लचकीली तानों में जीवन-धारे भर दूंगा
जीवन के अधियारे पथ पर मशअल लेकर निकलूंगा
घरतों के फंसे आचल में सुखें सितारे भर दूंगा

आज से ऐ मजदूर-किमानों ! मेरे राग तुम्हारे हैं
फाकाकश इन्सानों ! मेरे जोग बिहाग तुम्हारे हैं
जब तक तुम भूके-नगे हो, ये शोले खामोश न होंगे
जब तक वे-आराम हा तुम, ये नग्ने राहत-कोश न होंगे

मुझको इसका रज नहीं है लोग मुझे फ़नकार न मानें
फिरो-सुखन के ताजिर मेरे दो'रों को अशआर न मानें
मेरा फन, मेरी उम्मीदें, आज से तुमको अर्पण है
आज से मेरे गीत तुम्हारे दुख और सुख का दपन है

तुम से झुञ्चन^१ लेकर अब मैं तुमको राह दिखाऊंगा
तुम परचम लहराना सायी, मैं बरबन पर गाऊंगा
आज से मेरे फन का भक्तद जजीरें पिघलाता है
आज से मैं शवनम के बदले अगारे बरसाऊंगा

१ गक्ति

नूरजहा के मजार पर

पहलुए-शाह मे^१ ये दुन्दरे-जमहर की^२ कब्र
कितने गुमगस्ता फसानो का^३ पता देती है
कितने खरेज हकायक से^४ उठाती है नकाव
कितनी कुचली हुई जानी का पता देती है

कैसे मगरूर सहनशाहो की तस्की के लिए
सालहासाल हसीनाओ के बाजार लगे
कैसे वहकी हुई नजरो के तअय्युश^५ के लिए
सुख महलो मे जवा जिस्मी के अमार रागे

कैसे हर शाख से मुह-बद भहक्ती कलिया
नोच ली जाती थी तजईने-हरम^६ की खातिर
और मुर्बा के भी आजाद न हो सकती थी
जिल्ले-सुबहान की^७ उल्फत के भरम की खातिर

कैसे इक फर्द के^८ होटो की जरा सी जुबिश
सद कर सकती थी वेलीस^९ वफाओ के चिराग
लूट सकती थी दमक्ते हुए हाथा का सुहाग
तोड़ सकती थी भए-इश्क से^{१०} लवरेज अयाग^{११}

१ बादशाह की बगल मे २ जनता की बेटी की ३ भूली-
बिसरी कहानियो का ४ रक्तयुक्त घटनाओं से ५ विलासप्रियता
६ हरम की शोभा ७ बादशाह की ८ व्यक्ति के ९ निष्काम
१० प्रेम रूपी मदिरा से ११ भरे हुए णगले

सहमी-सहमी-मी फजाआ मे ये वीरा मकद'
 इतना सामाश है, फयाद-कुना हो' जेम
 सद गाखो मे हवा चीख रही है ऐमे
 रह तबदीमो वफा' ममियाग्या हो' जमे

तू मिरी जान ! मुझे हैरता-हमरत म न देख
 हम म काउ भी जहानूरा जहागीर नही
 तू मुझे छोड के ठुररा के भी जा सकती है
 तेर हाथो मे मिर हाथ ह, जजोर नही

१ वक्र २ याद की दुआई दे रहा तो - प्रेम का अविभक्त
 की आत्मा ८ विलाप कर रही है।

जागीर

फिर उमी वादी ए-शादाय मे लोट आया हू
जिममे पिहा मेरे ग्रावा री तरवगाह' है
मेरे एहग्राय के मामाने-तअय्युश' के लिए
शोग्य सीने है, जवा जिम्म, हसी चाह ह

सज्ज सेता मे ये दुवकी हुई दोशीजाए
इनरी शिरयानो मे' किस-किन का लहू जारी है
किस मे जुरत है कि इम राज की तशहीर' करे
सबके लव पर मिरी हैमत का फुसू' तारी है

हाए वो गमों दिनावेज' उमलते मीने
जिनमे हम सतवते-आवा का' सिला' लेते हैं
जाने इन मरमरी जिस्मो को ये मरियल दहका^६
कैसे इन तीरा' घरीदो मे जनम देते हैं

ये लहरते हुए पीद, ये दमकते हुए सेत
पहले अजदाद की" जागीर थी अब मेरे ह
ये चिरागाह, ये रेवड, ये मवेशी, ये किसान
मव के सब मेरे ह, सय मेरे हैं, सब मेरे हैं

१ आनन्द के स्थान २ मित्रों के भोग विलास की सामग्री
३ धमनियाँ ४ विज्ञापन ५ आतक का जादू ६ गम और
मनोरम ७ बुजुर्गों के प्रताप का ८ बदला ९ किसान १० अघेरे
११ पूवजों की

इनकी मेहनत भी मिरी, हासिले-मेहनत' भी मिरी
 इनके वाजू भी मिरे, कुत्ते वाजू भी मिरी
 मैं खुदावद' हू इस वुसअते-बेपाया' का
 मौजे-जारिज' भी मिरी, नक्हते-गेमू' भी मिरी

मैं उन अजदाद का बेटा हू जिन्होंने पहम'
 अजनबी कीम के साए की हिमायत की है
 गदर की साअते-नापाक' से' लेकर अब तक
 हर बड़े बक्क में सरकार की खिदमत की है

श्याक पर रँगने वाले ये फसुर्दाँ ढाँचे
 इनकी नजरें कभी तलवार बनी ह न बन
 इनकी गीर्ते पे हग-डव हाथ गपट मक्ता है
 इनके अवर की^१ कमानें न तनी ह न तने

हाए ये शाम, ये झरने, ये शफक की' लाली
 मैं इन आसूदा फजाओ में" जरा घूम न ल
 वो दवे पाव उधर बीन चली जाती है
 बढ के उम शोग के तरजे हुए लज" चम न लू

१ परिश्रम का फल २ स्वामी ३ असीम विशालता
 ४ कपोला (मे पैदा होने वाली) लह ५ केश की सुगंध
 ६ निरंतर ७ अगुम घड़ी से ८ गिरिल ९ मट्टि की १० उदया-
 स्त की ११ आनंद वक्क वातावरण में १२ हाठ

मादाम

आप वेदजह परीशान-सी क्यों है १
लोग कहते हैं तो फिर ठीक ही वह
मेरे एहवाव ने^२ तहजीब न सीखी
मेरे माहील मे^३ इन्सान न रहते

नूर-सरमाया से^४ है रूप-नमददुन की^५
हम जहा ह वहा तहजीब नहीं पल
मुफ्लिसी हिस्से-लताफत को^६ मिटा दे
भून आदाव के^७ साचे में नहीं डल

लाग कहते हैं तो लोगो पे तअज्जुब
सच तो कहते हैं कि नादारो की^८ इज्जत
लोग कहते हैं—मगर आप अभी तक
आप भी कहिए गरीबा में शराफत

नेत्र मादाम ! बहुत जल्द वो दौर ९
जब हम जीस्त के अदवार^{१०} परखने
अपनी जिरलत की कसम, आपकी अजमत^{११} की
हमको ता'जीम के^{१२} मेयार^{१३} परखने

१ मउम का उद्गू स्थांतर २ मित्राने ३ व
४ धन क प्रकाश से ५ सभ्यता के चेहरे की
६ कामलता क भाव को ७ शिष्टता के ८
९ जीवन की गति १० महानता ११ आदर
१२ मापपण्ड

हमने हर दौर में 'तजलील' सही है लेकिन
हमने हर दौर के चेहरे को जिया' बरशी है
हमने हर दौर में मेहनत के मितम भेले है
हमने हर दौर के हाथों को हिना^५ बरशी है

लेकिन इन तत्त्व मुवाहिंस में भला क्या हासिल
नाग कहते हैं नो फिर ठोक ही कहते होंगे
मेरे एहसास ने नहजीब न सीखी होगी
मैं जहा रहता हूँ, वहा इन्मान न रहते होंगे

१ बाल २ अपमान ३ चमक ४ मेहदी ५ कटु
विवादा से

तेरी आवाज

रात सुनसान थी, दोझल थी फज्जा की सा
रूह पे छाए थे वेनाम गमो के सा
दिल को ये जिद थी कि तू आए तसल्ली दे
मेरी कोशिश थी कि कमवग्न को नीद आ जा

देर तक आखो मे चुभती रही तारो की चमक
देर तक जेह न सुलगता रहा तन्हाई :
अपने ठुकराए हुए दोस्त की पुरसिश^१ के लिए
तू न आई मगर इस रात की पहनाई^२ :

यू अचानक तिरी आवाज कही मे आ
जैसे परबत का जिगर चोर के झरना फूट
या जमीनो की मोहब्बत से, तडप कर नागा
आस्मानो से कोई शौख सितारा टूट

शहद-सा घुल गया तल्लावा ए-तन्हाई मे
रग-सा फँस गया दिल के सियह-खाने मे
देर तक यू तिरी मस्ताना सदाए गुजी
जिस तरह फूल चटकने लगे बीराने मे

तू बहुत दूर किसी अजुमने नाज मे थी
फिर भी महसूस किया मैंने कि तू आई है
और नग्मी मे छुपाकर मिरे खोए हुए स्वाव
मेरी छठी हुई नीदो को मना लाई है

१ हाल चाल पूछना २ विशालता ३ एकांत के कडवेपन

रात की सतह पे उभरे तिरे चेहरे के नुक्श
 वही चुपचाप-भी आखे, वही मादा-सो नजर
 वही ढलका हुआ आचल, वही रपनार का खम^१
 वही रह-रह के लचकता हुआ नाजुक पकर^२

तू मिरे पास न थी फिर भी सहर^३ होने तक
 तेरा हर साम मिरे जिस्म को छूकर गुजरा
 कतरा-कतरा तिरे दीदार^४ की शबनम टपसी
 लम्हा-लम्हा तिरी खुशबू से मुअत्तर^५ गुजरा

अब यहो है तुझे मजूर तो ऐ जाने बहार^६
 मैं तिरी राह न देखूंगा सियह रातो मे
 ढढ लेगो मिरी तरमो हुई नजरे तुझको
 नग्मा-ओ शे'र की उमड़ी हुई बरसातो मे

अब तिरा प्यार सनाएगा तो मेरी हस्ती
 तेरी मस्तो भरी आवाज मे ढल जाएगी
 और ये रह जो तेरे लिए बेचैन-सो है
 गीत बनकर तिरे होटो पे मचल जाएगी

तेरे नग्मात, तिरे हुस्न की ठडक लेकर
 मेरे तपते हुए माहौल मे आ जाएंगे
 चन्द घड़ियो के लिए हो कि हमेशा के लिए
 मेरी जागी हुई रातो को सुला जाएंगे

१ नैन नक्श २ चाल की लचक ३ बदन ४ सुबह ५ दगन
 ६ मुगधित ७ बहारो की आत्मा

परछाइया

जवान रात के सीने प दुविया आचल
मचन रहा है किसो रमाये-मरमरी की^१ तरह
हसीन फूल हसी पनिया, हसी शागें
लचक रही ह किमी जिस्मे-नाजती की तरह
फजा मे वन से गए ह उपक के^२ नम खुतूत^३
जमी हमीन है, रमाया की मरजमी की तरह
नसब्युरात की^४ परछाइया उभरती हैं
कभी गुमान^५ की सूरत कभी यकी की तरह
वो पेड जिनके तले हम पनाह लेते थे
सटे ह आज भी साकित^६ किसी अमी^७ की तरह

इन्ही के साए मे फिर आज दो बटवने दिल
समोश हाटो मे कुछ कहने मुनने आए हैं
न जाने कितनी कशाकश मे^८, कितनी काबिश से^९
ये सोते जागते लम्ह चुरा के लाए है

१ मरमर ऐमे (मुन्तर) सपन की २ सुदरी के बदन की
३ क्षितिज के ४ रेखाए नन नक्का ५ बल्पनाओ की ६ भ्रम
७ चुपचाप ८ विश्वमन साक्षी ९ १० यत्न प्रयत्न स

यही फजा थी, यही रूत, यही जमाना था
यही मे हमने मोहन्यत की इन्विदा' की थी
धडकते दिन से, तरजती हुई निगाहो से
हुजुरे-गैब मे' नन्ही-सी इत्तिजा की थी

कि आर्जू के कवल खिल के फूल हो जाए
दिलो-नजर की दुआए कवल हो जाए

तस वुरात की परछाइया उभरती है ।

तुम आ रही हो जमाने की आख से वचकर
नजर झुकाए हुए और वदन चुराए हुए
खुद अपने वदमो की आहट से झेपती, डरती
खुद अपने साए की जुविग से खाफ खाए हुए

तसव्वुरात की परछाइया उभरती है ।

रवा है छोटी सी कश्ती हवाआ के रत्न पर
नदी के साज पे मल्लाह गीत गाता है
तुम्हारा जिम्म हर इक् लहर के झकोले से
मिरी खुली हुई बाहो मे झूल जाता है

तमन्वुरात की परछाइया उभरती है ।

मैं फूल टाग रहा हूँ तुम्हारे जूड़े में
 तुम्हारी आँख मसरत से झुकती जाती है
 न जाने आज मैं क्या बात कहने वाला हूँ
 जवान खुशक है आवाज रुकती जाती है

तसव्वुरात की परछाईया उभरती है।

मिरे गले में तुम्हारी गुदाज^१ बाह हूँ
 तुम्हारे होटो पे मेरे लवो के साए हूँ
 मुझे यकी है कि हम अब कभी न बिछड़ेगे
 तुम्हें गुमान कि हम मिलके भी पराए हूँ

तसव्वुरात की परछाईया उभरती है।

मिरे पलंग पे बिखरी हुई किताबों की
 अदाए-अज्जो-करम से^२ उठा रही हो तुम
 सुहाग-रात जो ढोलक पे गाए जाते हैं
 दवे सुरों में वही गीत गा रही हो तुम

तसव्वुरात की परछाईया उभरती है।

१ कोमल २ विनय और कृपा की अदा से

वो लम्हे कितने दिलकश थे, वी घडिया कितनी प्यारी थी
 वो सेहरे कितने नाजुक थे वो लडिया कितनी प्यारी थी
 वस्ती की हर इक शादाब गली^१ रवावो का जजीरा^२ थी गोया
 हर मौजे-नफस^३, हर मौजे सवा^४, नग्मो का जखीरा^५ थी गोया

नागाह^६ लट्कते खेतो से टापो की रुदाए आने लगी
 वारुद की बोझल बू लेकर पच्छम से हवाए जाने लगी
 ता'मोर के^७ रौदान चेहरे पर मखरीब का^८ बादल फैल गया
 हर गावमे बहशत^९ नाच उठी, हर शहर मे जगल फन गया
 मगरिव के मुहज्जब मुल्को से कुछ खाकी-वर्दी पोश आए
 इठलाते हुए मगरूर आए, लहराते हुए मदहोश आए
 खामोश जमी के सीने मे खेमो की तनावे गडने लगी
 मक्खन-सी मुतायम राहो पर बूटो की खराशे पडने लगी
 फौजो के भयानक बैड तले चर्खा की सदाए डूब गई
 जीपो की सुलगती धूल तले फूलो की कत्राए^{१०} डूब गई

इन्सान की कीमत गिरने लगी, अजनास के^{११} भाओ चढने लगे
 चौपाल की रौनक घटने लगी, भरती के दफातर^{१२} वढने लगे
 वस्ती के सजीले शोख जवा, बन-वन के सिपाही जाने लगे
 जिस राह से कम ही लौट सके, उस राह पे राही जाने लगे

१ प्रसन गली २ स्वप्ना का टापू ३ श्वास तरंग ४ वायु-
 तरंग ५ भण्डार ६ अकस्मात ७ निर्माण के ८ ध्वस का ९ भय
 १० आवरण ११ चीजा के १२ दफतर

इन जाने वाले दस्तों में गैरत भी गई, वरनाई^१ भी
 माओ के जवा वेटे नी गए, वहनों के चहेते भाई भी
 वस्ती पे उदासी ठाने लगी, मेला की बजारे खत्म हुई
 आमो की गटकती शाखो से बूँटो की बतारे खत्म हुई
 धूल उठने लगी बाजारों में, भूक उगने लगी खलियानों में
 हर चीज दुकानों में उठकर, रूपोश हुई तहखानों में
 बदहाल घरों की बदहाली, बटते पड़ते जजाल बनी
 महगाई बटकर कान बनी, सागे वस्ती कगाल बनी
 वरवाहिया रास्ता भल गई, पनहारिया पनघट छोड़ गई
 कितनी ही कबागी अगलाए, मा-बाप की चौगट छोड़ गई
 इपनास जदा दहशानों के^२ हल-धूल बिके, खलियान बिके
 जीने की तमन्ना के हाथों, जीने ही के मय सामान बिके
 कुछ भी न रहा जब बिकने को जिस्मों की तजारत होने लगी
 सतवत में^३ भी जो ममनूअ^४ थी वो जल्बत में^५ जसारत^६
 होने लगी

तसब्बुरात की परछाईया उभरती हैं ।

तुम आ रही हो मरे-बाम बाद बिखराए
 हजार-गोना^७ मलामत का बार उठाए हुए

१ जवानी २ निधनता के मार किसानों के ३ एकात में
 ४ निषिद्ध ५ खुलेजाम ६ घण्टता ७ हजार गुना = तिगम्बार
 का शब्द

हवस - परस्त निगाहा की चोगा - दस्ती से^१
वदन की झपती उरियानिया छुनाए हुए

तमव्वुरात की परछाइया उभरती ह^१

म जहूर जाके हर इक दर का ज्ञान आया हू
किमी जगह मिरी महनत का मोल मिल न सका
मितमगरो के मियामी किमारखान मे
अलम-नमीव फरासत का मोल मिल न सका

तमव्वुरात की परछाइया उभरती ह^१

तुम्हारे घर म कियामत का शोर वर्षा हे
महाजे जग मे हरकारा तार लाया हे
कि जिसका जिन तुम्ह जिन्दगी मे प्यारा था
वो भाई नर्गा ए दुश्मन मे^२ काम आया ह

तमव्वुरात की परछाइया उभरती ह^१

हर एक गाम प उदनामियो का जमपट ह
हर एक मोड प हमबाइया के मेले ह
न दोस्ती, न तकल्लुफ न दिनवरी, न गुनम^३
किसी का कोई नहीं आज मय अकेले ह

तमव्वुरात की परछाइया उभरती ह^१

१ लातुप २ उद्दण्डता ३ नमनता ४ दरगाज का
५ जुजाव नम ६ ज्ञान ग्रन्थ विवक ७ युद्ध क्षम ८ शत्रु क
आनमण ९ बदम पर १० शुद्ध हत्यना मनी

चो रहगुजर जो मिरे दिल की तरह सूनी है
न जाने तुमको कहा ले के जाने वाली है
तुम्ह खरीद रह है जमीर के कातिल
उफ़फ़ पे खूने-तम-नाए-दिल की लाली है

तस वुरात की परछाइया उभरती हैं ।

सूरज के लहू में लिथड़ी हुई वो शाम है अब तक याद मुझे
चाहत के सुनहरे रवाबों का अजाम है अब तक याद मुझे

उस शाम मुझे मालूम हुआ, खेती की तरह इस दुनिया में
महमी हुई दोशीजाओं की मुस्कान भी बेची जाती है
उस शाम मुझे मालूम हुआ, इस कारगहे-जरदारी में
दो भोली-भाली रूहों को पहचान भी बेची जाती है

उस शाम मुझे मालूम हुआ, जब बाप की खेतों छिन जाए
ममता के सुनहरे रवाबों की अनमोल निशानी बिकती है
उस शाम मुझे मालूम हुआ, जब भाई जग में काम आए
सरमाए के कहवाखाने में वहनों की जवानी बिकती है

सूरज के लहू में लिथड़ी हुई वो शाम है अब तक याद मुझे
चाहत के सुनहरे रवाबों का अजाम है अब तक याद मुझे

१ क्षितिज पर मनोवामना के रक्त की २ तरुण कुमारिया
की ३ पूजीवाद के कायक्षेत्र में ४ पूजी के वेदयानय में

तुम आज हजारी मील यहा से दूर कही तन्हाई मे
 या वज्मे-तरब-आराई मे
 मेरे सपने चुनती होगी, वैठी आगोश पराई मे
 और मैं सीने मे गम लेकर दिन-रात मशकत^१ करता हू
 जीने की खातिर मरता हू
 अपने फन को हसवा करके अगियार का^२ दामन भरता हू
 मजबूर हू मैं, मजबूर हो तुम, मजबूर ये दुनिया सारी है
 तन का दुख मन पर भारी है
 इस दौर मे^३ जीने की कीमत या दारी-रसन^४ या ख्वारी है
 मेंदारो रसन तक जान मका, तुम जहद की^५ हृद तक आ न सकी
 चाहा ती मगर अपना न सकी
 हम तुम दो ऐसी रहे हैं जो मजिले-तस्की^६ पा न सकी
 जीने को जिए जाते हैं मगर, सासो मे चिताए जन्ती है
 खामोश वफाए जलती है
 सगीन हवायक-जारो^७ मे, स्वाबी की रिदाए^८ जलती है
 और आज इन पेड़ो के नीचे फिर दो साए लहराए है
 फिर दो दिल मिलने आए है
 फिर मौत की आधी उट्टी है, फिर जग के वादल छाए है

१ आन-दोत्पादक महफिन म २ परिश्रम ३ गैरा का
 ४ बाल मे ५ सूली ६ मघप की ७ गान्ति की मजिल ८ कठोर
 वास्तविकताओ की भूमि मे (ससार मे) ९ परतें

मैं सोच रहा हूँ उनका भी अपनी ही तरह अजाम न हो
 इनका भी जुनू^१ उदनाम न हो
 इनके भी मुरुदर में लिखी उन गून में निथड़ी शाम न हो
 मुरज के नहूँ म निथड़ी हुई वो शाम है अब तक याद मुझे
 चाहन के मुनहर रखा का अजाम है अब तक याद मुझे

हमारा प्यार हमादिस की^२ ताव ना उ सका
 मगर इन्ह तो मुगदा की रात मित जाए
 हमे तो रुझकदे - मर्गे - बेअमा^३ ही मिली
 इन्ह ना झूमती गाती हयात भिन जाए

बहुत दिना मे है ये मशगा^४ मियामत का
 कि जय जयान हा वच्चे ता वदन हो जाए
 बहुत दिनो मे है गवन^५ हुक्मरानो का
 कि दूर-दूर के मुत्का मे कहत वो जाए

बहुत दिनो मे जवानो के रयात्र वीरा है
 बहुत दिनो मे मोहव्रत पनाह डूडती है
 बहुत दिनो मे भिनम - दीदा-गाहराहा मे^६
 निगारे-जीस्त^७ की इस्मत पनाह डूडती है

१ प्रेमोमात्र २ दुष्टनाआ की ३ बेपनाह मृत्यु का सघप
 ४ मनोविनोद ५ उमाद ६ जत्याचार पीडित राजपथा म
 ७ जीवन रुपी प्रेयसी



तुझको खबर नहीं मगर इक सादालोह का
बर्बाद कर दिया तिरे दो दिन के प्यार ने



साहिर—अमृता प्रीतम व साथ



साहिर—वाजिदा तबस्सुम—निलीप कुमार



साहिर—लता मधेश्वर— बिशोर कुमार

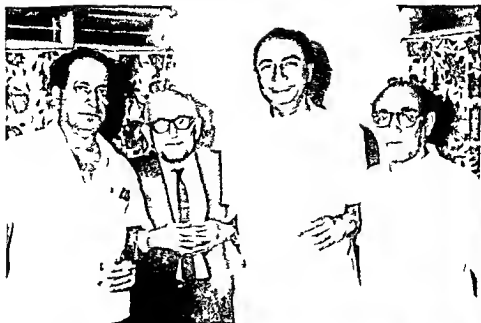




साहिर—महेन्द्रनाथ—जा निसार अज़र



सरदार जाफरी—साहिर—अब्दुल-ईमान

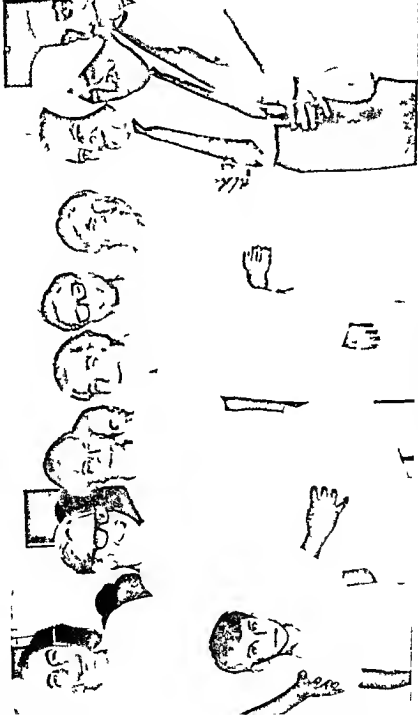


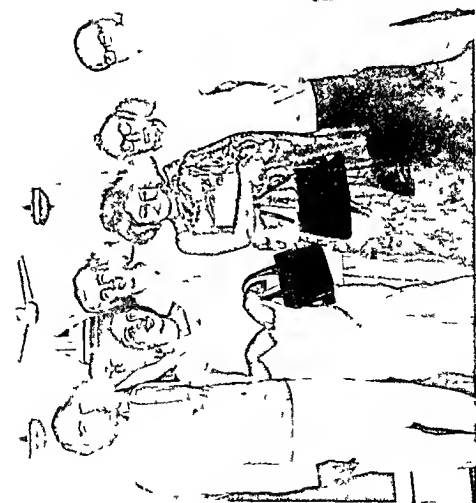
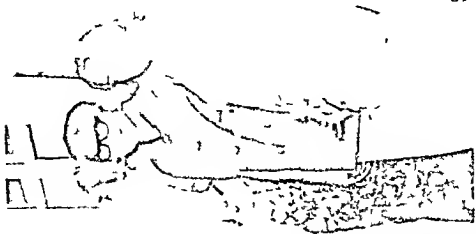
महं द्रनाथ—ख्वाजा अहमद अब्बास—साहिर—कृष्ण चंदर



राजेन्द्र सिंह बेदी—मुनीश सक्सेना—सलमा सिद्दीकी
ख्वाजा अहमद अब्बास—वेगम मजरूह—मजरूह
साहिर—सरदार जाफरी—कृष्ण चन्दर

साहिर अपने दोस्तों के साथ







तीन गहरे मिल
साहिर—प्रकाश पण्डित—जी निसार 'अख्तर'

चलो कि आज सभी पायमाल^१ रहो से
 कह कि अपने हर एक जरम को जमा कर ले
 हमारा राज, हमारा नही सभी का है
 चलो कि सारे जमाने को राजदा कर ले

चलो कि चल के सियासी मुकामिरो से कह
 कि हमको जगो जदल के चलन से नफरत है
 जिसे लहू के सिवा कोई रंग न रास आए
 हमे हयात के^२ उस परहन मे^३ नफरत है

कहा कि अब कोई कातिल अगर इधर आया
 तो हर कदम पे जमी तग होती जाएगी
 हर एक मौजे-हवा^४ रख बदल के भपटगी
 हर एक शाख रगे-सग होती जाएगी

उठो कि आज हर एक जगजू से ये कह दें
 कि हमको काम की खातिर कलौ की हाजत^५ है
 हमें किसी को जमी छीनने का शौक नही
 हमें तो अपनी जमी पर हत्थों की हाजत है

कहा कि अब कोई ताजिर इधर का रख न करे
 अब इस जगह कोई कवारी न बेची जाएगी
 ये सेन जाग पड़े, उठ राडो हुई फसले
 अब इस जगह कोई क्यारी न बेची जाएगी

१ कुचली हुई २ जुएवाजा म ३ जीवन व ४ सिवास
 स ५ दागु तरंग ६ पत्थर की नाडी ७ आवश्यकता

ये सरजमीन है गौतम की और नानक की
 इस अर्जें-पाक पे^१ बहशी न चल सकेंगे कभी
 हमारा खून अमानत है नस्ले-नी के^२ लिए
 हमारे खून पे लश्कर न पल सकेंगे कभी

कहो—कि आज भी हम सब अगर खमोश रहे
 तो इस दमकते हुए खाकदा की खैर नहीं
 जुनू की^३ ढाली हुई एटमी बलाओ में
 जमी की खैर नहीं, आस्मा की खैर नहीं

गुजस्ता^४ जग में घर ही जले मगर इस बार
 अजब नहीं कि ये तहाइया भी जल जाए
 गुजस्ता जग में पैकर^५ जले मगर इस बार
 अजब नहीं कि ये परछाइया भी जल जाए

तसब्बुरात की परछाइया उभरती ह^६।

१ पवित्र भूमि पर २ नई पीढ़ी के ३ सत्तार की ४ उमाद
 की ५ पिछती ६ शरीर

मेरे गीत

मिरे सरकश^१ तराने सुनके दुनिया ये समझती है
कि शायद मेरे दिल की इश्क के नग्मो से नफरत है
मुझे हगामा-ए-जगो जदल^२ मे कैफ^३ मिलता है
मिरी फितरत^४ को खूरेजी^५ के अफसानो से रगवत^६ है

मिरी दुनिया मे कुछ वकअत^७ नही है रक्सो-नग्मे की^८
मिरा महबूब नग्मा^९ शोरे आहूगे-वगावत है
मगर ऐ काश ! देखें वो मिरी परसोज^{१०} रातो को
मैं जब तारो पे नजरें गाड कर आसू वहाना हू

तसव्वर^{११} बनके भूली वारिदाते^{१२} याद आती है
तो सीजो-दर्द की शिद्दत^{१३} से पहरों तिलमिलाता हू
कोई स्वावो मे स्वावीदा^{१४} उमगो को जगाती है
तो अपनी जिन्दगी को मौत के पहलू मे पाता हू

मैं शायर हू मुझे फितरत^{१५} के नज्जारो से उरफत है
मिरा दिल दुश्मने-नग्मा-सराई^{१६} ही नही सकता
मुझे इन्सानियत का दर्द भी वरशा है क्दरत ने
मिरा मकसद फक्त शोला-नवाई^{१७} हो नही सकता

१ विद्राहपूण २ युद्ध और सघर्ष ३ आनन्द ४ स्वभाव
५ रक्त पात ६ रुचि ७ मूल्य ८ नृत्य और संगीत की ९ प्रिय
संगीत १० दर्द भरी ११ कल्पना १२ दुष्टटनाएँ १३ तीव्रता
१४ सोई हुई १५ प्रकृति १६ गीत गाने का विरोधी
१७ अग्नि-भाष्य

जवा हूँ मैं जवानी लम्बिशो का^१ एक तूफा है
मिरी वाता में रगे-पारसाई^२ हो नहीं सकता

मिरे सरकश तराना की हकीकत^३ है तो इतनी है
कि जव मैं देखता हूँ भूक के मारे किसानों को
गरीबों, मुफलिसों को, बेकमों को, बेसहारों को
सिसकती नाजनीनों को, तडपते नौजवानों को
हुकूमन के तशद्दुद^४ को, अमारत^५ के तक्वुर^६ को
किसी के चीपडों को और सहनशाही खजानों को

तो दिल तावे-नशाते-वज्मे-इशूरत ला नहीं सकता^७
मैं चाहूँ भी तो रवाय-आवर^८ तराने गा नहीं सकता

१ लडखड़ाहटों का २ समय का रंग ३ वास्तविकता
४ अत्याचार ५ धन दौलत ६ घमंड ७ वभवपूर्ण समाज के
पेशवों को सहन नहीं कर सकता ८ सुलाने वाले

इन्तिजार

चाद मढम है आस्मा चुप है
नीद की गोद में जहा चुप है

दूर वादी में नुधिया बादल
शुब के परबत को प्यार करते हैं
दिल में नाकाम हसरतें लेकर
हम तिरा इतिजार करते हैं

इन बहारों के साए में आ जा
फिर मोहब्बत जवा रहे न रहे
जिन्दगी तेरे नामुरादों पर
बल तलक मेहरवा रहे न रहे

रोज की तरह आज भी तारे
सुब्ह की गर्द में न खो जाए
आ, तारे गम में जागती आखें
कम से कम एक रात सो जाए

चाद मढम है आस्मा चुप है
नीद की गोद में जहा चुप है

आवाजे आदम'

दवेगी कब तलक आवाजे-आदम, हम भी देखेंगे
 रुकेगे कब तलक जज्वाते-वरहम^१ हम भी देखेंगे
 चलो यूँ ही सही ये जोरे-पंहम^२ हम भी देखेंगे
 दरे-जि-दा से^३ देखे या उरूजे-दार^४ से देखे
 तुम्ह रुसवा सरे-वाजारे- आलम^५ हम भी देखेंगे
 जरा दम लो मआले-शोकते-जम हम भी देखेंगे
 व-जो'मे-कुद्वते-फौलादो-आहन^६ देख लो तुम भी
 व-फैजे-जज्वए-ईमाने-मोहरम^७ हम भी देखेंगे
 जवीने-रज-कुलाही^८ खाक पर खम^९ हम भी देखेंगे
 मुकाफाते-अमल^{१०} तारीखे-इ-सा की^{११} रिवायत^{१२} है
 करोगे कब तलक नावक^{१३} फराहम^{१४} हम भी देखेंगे
 कहा तक है तुम्हारे जुल्म में दम हम भी देखेंगे
 ये हगामे विदा ए-शव^{१५} है ऐ जुल्मत के फज-दो^{१६}
 सहर के दोश पर^{१७} गुलनार परचम^{१८} हम भी देखेंगे
 तुम्हे भी देखना होगा ये आलम^{१९} हम भी देखेंगे

१ मानव की आवाज २ व्याकुल भावनाएँ ३ निरंतर
 अत्याचार ४ कारागार के द्वार से ५ सूली के ऊपर
 ६ अपमानित ७ ससार रूपी बाजार में ८ लोहे और फौलाद
 (हथियारों) की शक्ति के बल पर ९ दृढ़ विश्वास की भावना
 की कृपा से १० बादशाहों का टंकी पाग वाला माथा ११ भुका
 हुआ १२ क्रिया का प्रतिकार १३ मानव जाति के इतिहास की
 १४ परिपाटी १५ तीर १६ एकत्रित, जुटाना १७ रात्रि की
 विदा का समय १८ अंधकार के बेटों १९ सुबह के कंधे पर
 २० सुख रंग का झंडा २१ स्थिति

आज

साथियो ! मैंने बरसो तुम्हारे लिए
 चाद, तारो, बहारो के सपने घुने
 हुम्न और इश्क के गीत गाता रहा
 आर्जुओ के ऐवा^१ सजाना रहा
 मैं तुम्हारा मुगनी^२, तुम्हारे लिए
 जत्र भी आया नए गीत लाता रहा
 आज लेज़िन मिरे दामने-चाक मे^३
 गदें-राहे मफर के मिवा कुछ नहीं
 मेरे बरबत के सीने में नग्मो का दम घुट गया है
 तान चींगो के अरार में दत्र गई ह
 और गीतो के मुर हिचकिया बन गए ह
 मैं तुम्हारा मुगनी हूँ, नग्मा नहीं हूँ
 और नग्मे की तटनीक^४ का साजो-सामा
 साथियो ! आज तुमने भगम कर दिया है
 और मैं—अपना टूटा हुआ साज थामे
 सदे लाशो के अवार को तब रहा हूँ
 मेरे चारो तरफ मौत को बहसते^५ नाचती है
 और इन्सान की हैवानियत^६ जाग उठी है

१ कामनाओ के महल २ गायक ३ फटे दामन में

४ रचना ५ बीभत्सताएँ ६ पशुता

बबरियत^१ के खूहवार अफगीत^२ *
 अपने नापाक जपड़ो को गोले
 खून पी पी के गुरा रह है
 बच्चे गाआ की गोदा में मट्टे हुए है
 इस्मते^३ मर-बरहूना^४ परीजान है
 हर तरफ शोरे-आहो-धुवा^५ है
 और मैं इस तज़ाही के तूफान में
 आग और खून के हैजान^६ में
 सरनिगू^७ और शिक्स्ता^८ मवानो के मलने में पुर रान्तो पर
 अपने नग्मों की झोली पमारें
 दर-दर फिर रहा हू—
 मुझको अमन और तहजीब की भीष दो
 मेरे गीतों की लय, मेरे सुर, मेरी नै
 मेरे मजरूह^९ होंटों को फिर सौंप दो
 साथियों ! मैंने बरसा तुम्हारे लिए
 इन्किबाब और बगावत के नग्मे अलापे
 अजनबी^{१०} राज के जुल्म की छाओ में
 सरफरीशी^{११} के तबाबोदा^{१२} जज्बे^{१३} उभारे
 इस सुबह की राह देखी
 जिसमें इस मुल्क की रूह आजाद हो

१ बबरिया २ राक्षस ३ स्त्रीत्व ४ नगे सिर ५ आहो और
 विलाप का गोर ६ प्रचंडता ७ सिर भुकाए ८ टूटे फूटे ९ घायल
 १० विदेशी ११ बलिदान १२ सोए हुए १३ भावनाएं

आज जजोरे-महसूमियन' बट चुनो है
 और इस मुल्क के बह'गे-धर', यामो-र'र'
 अननवी जोग के जुम्मा-जफा' फरे' की मा'र'
 राओ मे आता है

मेन मोना उगवने या बेन है
 बादिया लह'हाने यो बेना है
 को'तागे' के मीने मे है नान है
 नग जोर निम्न' रेम्मा-जो-बदार' है
 इनरो जाओ मे ता'मो' के -याव है
 इनके -याव को तबनीन' का म्य दो
 मुल्क की बादिया, पाटिया, मेनिया,
 औरनें, बच्चिया—

हाय फनाए गरात की मुनि-र' है
 इनरो अम्न और तहजीब की भीव दो
 माओ को उनके हाटा की शादागिया'
 नन्हे बच्चो को उनरी खुशी बम्श दो
 मुल्क की रह को जिदगी बम्श दो

१ दासता की बरी २ समुद्र और घरती ३ रन जोर द्वार
 ४ अधवार पंनान वान ५ महे ६ पहारों ७ प'यर और दंट
 ८ जागम्ब ९ निमाण १० पूषना ११ प्रतीगिन १२ मुनिया
 १३ बानावरण

काधो पर सगीन, कुदालें, हाटा पर बेराक' तरान
 दहकानो के दल निकले है अपनी धिगटी आप बनाने
 आज पुगनी तद्बीरा से' आग के शाले थम न सकेंगे
 उभरे जज्जे दब न सकेंगे उगडे परचम' जम न सकंग
 राजमहन के दरवाना से ये सरवश तूफा न रयेगा
 चन्द किराए के तिनवा से सले-बेपाया' न रयेगा
 काप रहे ह जालिम मुल्ता, टूट गए दिल जवारा के'
 भाग रहे ह जितने-इलाही' मुह उतरे ह गद्दारी के
 एक नया मूरज चमका है, एक अनोमी जू-वारी' है
 सत्महुई अफराद की शाही', ब्यजमहर' की गानारी' है

१ निहर २ उपायो स ३ भडे ४ असीम वाढ ५ अत्या-
 चारियो के ६ परमात्मा की छाया' (बादशाह) ७ प्रकाश की
 वर्षा ८ व्यक्तियों की सत्ता ९ जनता १० नेतृत्व

नया सफर है, पुराने चिराग गुल कर दो

फरेवे - जनते - फर्दा के जाल टूट गए
हयाने अपनी उमीदों पे शमसार सी है
चमन में जड़ने बुझदे बहार हो भी नुगा
मगर निगाहे - गुलों - लाला सोगवार सी है
फजा म गम बगूलो ता रस जारी है
उफुक पे खून की गीता छलक रही है अभी
कहा का मेहरे - मुनवर, वहां गो तग गीत
कि वामो दर पे गयाही क्षण रही है अभी
फजाए मोच रही है कि टूटे - आदम ने
गिरद गवा वे, जु आगमा य क्या पाया
वही शिखरे - तमगा, वही गम - ग्याम
निगारे-जीमने तमन टुट चुका क्या पाया
अटक के रह गई तमन गवा की प्रमद में
हरीम-गाहिद-गंगा का कुछ पता न मिला
तमीन रातुल मय गीत, गीत
तनीत तनी मृगाल की मृगाल मृगाल

सफर-नसीब रफोवो^१ । कदम बड़ाए चलो
पुराने राहनुमा^२ लीट कर न देंगे
तुनू-ए-गृह^३, से तारो की मौत होती है
शवो के^४ राज-दुलारे इधर न देंगे

१ सहचर, मित्रो २ पथप्रदशक ३ प्रभा-नोदय ४ रातो के

लहू नज़्र^१ दे रही है हयात^२ ।

मिरे जहा मे समनजार^३ डूडने वाले
यहा बहार नही आतशी बगूले^४ है
धनक के रंग नही, सुरमई फजाओ मे
उफुक से ता-ब-उफुक^५ फासियो के झूले है
फिर एक मजिले-खू-बार^६ की तरफ हं रवा^७
वो रहनुमा^८ जो कई बारराह भूले है

बुलद दावा-ए-जमहूरियत^९ के पर्दे मे
फरोगे-महबसो-ज़िदा^{१०} है ताजियाने^{११} है
ब-नामे-अमन^{१२} है जगो-जदल के मनुसूवे
ब-शोरे-अद्ल^{१३}, तफावुत के^{१४} कारखाने है
दिलोपे खोफके पहरे, लवोपे^{१५} चुपले-सुकूत^{१६}
सरो पे गम सलाखो के शामियाने है

मगर मिटे हं कही जन्न और तशद्दुद से^{१७}
वो फलसफे कि जिला^{१८} दे गए दिमागो को
कोई सिपाहे-सितमपेशा^{१९} चूर न कर सकी
वशर की^{२०} जागी हुई रुह के अयागो को

१ मेंट २ ज़िन्दगी ३ उपवन ४ जग्गि-बबडर ५ क्षितिज
से क्षितिज तक ६ लहू बिखेरती मजिल ७ चल रहे है ८ पथ
प्रदर्शक ९ जनतन्त्र के ऊंचे दावे १० बारागारा का उत्थान
११ कोडे १२ शांति के नाम पर १३ ग्याय के शोर के साथ
१४ भेद भाव के १५ होठो पर १६ चुप्पी के ताले १७ हिमा
से १८ चमक १९ अत्याचारी सेना २० मानव की
२१ पात्रा को

कदम-कदम पे लहू नञ्च दे रही है हयात
सियाहियो मे उलझते हुए चिरागो को

रवा ह काफिरा - ए - इतिवा- ए इसानी^१
निजामे आतशो-आहन का^२ दिल हिनाए हुए
बगावता के दुहल^३ बज रहे है चार तरफ
निक्ल रहे ह जवा मगअने जलाए हुए
तमाम अज-जहा^४ गोलता समुन्दर है
तमाम काहो बियादा^५ ह तिलमिलाए हुए

मिरी सदा^६ को दवाना तो गैर भुमकिन है
मगर हयात की ललार कौन रोकेगा ?
फमीले-आतशो-आहन^७ बहुत बुलद सही
बदलते बक्त की रपनार कौन रोकेगा ?
नए सयाल की परबाज^८ रावने वालो
नए अवाम की तलवार कौन रोकेगा ?

पनाहलेता है जिन महसुसो की^९ तीरा निजाम^{१०}
वही से सुबह के लशकर निक्लने वाले है
उभर रहे है फजाआ म अहमरी^{११} परचम^{१२}
किनारे मशरिको- मगरिय के मिलने वाले ह
हजार बक्^{१३} गिरे लाख आधिया उटठें
वो फूल खिल के रहेगे जो खिलने वाले हैं

१ मानव विकास का काफिला २ आग और लोह के राज्य
का ३ ढोल ४ धरती ५ पवत, जंगल ६ आवाज ७ लोह और
आग की प्राचीर ८ उड़ान ९ कारागारा की १० काला प्रबध
११ सुख १२ झंडे १३ विजली

मैं नहीं तो क्या ?

मिरे लिए ये तबल्लुफ, ये दुरा, ये हसरत क्यो
मिरो निगाहे-तलब^१ आखिरी निगाह न थी
हयातजारे-जहा वी^२ तबील^३ राहो मे
हजार दीदा - ए - हैरा^४ फुम^५ विसरेग
हजार चश्मे-तमजा^६ बनेगी दस्ते - सवान^७
निकन के मनवते-गम से^८ नजर उठाओ तो
वही शफक^९ है वही जो है, मैं नहीं तो क्या ?

मिरे बगैर भी तुम कामियाये-इशरत^{१०} थी
मिरे बगैर भी आवाद थे नगात - वदे^{११}
मिरे बगैर भी तुमने दिए जलाए है
मिरे बगैर भी देगा है जुन्मतो का^{१२} नुजूल^{१३}
मिरे न होने से उम्मीद का जिया^{१४} क्यो हो ?
वदी चलो भए-इशरत के^{१५} जाम छनवाती
तुम्हारी सेज, तुम्हारे बदा के फूलो पर
उसी बहार का परतो^{१६} है, मैं नहीं तो क्या ?

१ प्रेम दष्टि २ जीवन से परिपूर्ण ससार की ३ लम्बी
४ आश्चर्य भरी आँखें ५ जादू ६ इच्छुक नेत्र ७ सवाली का
हाथ ८ उदास एकांत से ९ ऊँचा १० चमक ११ सुख-वैभव में
सफल १२ रंग महल १३ अधेरो का १४ उतरना
(उमटना) १५ हानि १६ सुख-वैभव की मदिरा के १७ प्रति-
बिम्ब

मिरे लिए ये उदासी, ये सोग क्यों आखिर
 मलीह^१ चेहरे पे गर्द-फुसुर्दगी^२ कैसी
 बहारे-गाजा^३ से आरिज को^४ ताजगी बरशी
 अलील^५ आखो मे काजल लगाओ, रंग भरो
 सियाह जूड़े मे कलियों की बहकशा^६ गूधो
 हजार हापते सीने, हजार बापते लव
 तुम्हारी चश्मे-तबज्जो के^७ मुन्तजिर ह अभी
 जिलो मे^८ नग्मा-ओ-रगो-बहारो-नूर लिए

हयात गर्म-नगो-दो^९ है, मैं नहीं तो क्या ?

१ सलोन २ उदासी की धूल ३ पाउडर की सजावट
 ४ कपोलो को ५ बीमार ६ आवाश गया ७ छूपा दृष्टि के
 ८ सग मे ९ भाग दौड़ मे व्यस्त

एक शाम

कुमकुमो की^१ जहर उगलती रोशनी
सगदिल, पुरहोल^२ दीवारो के साए
आहनी^३ बुन, देव पैकर^४ अजनवी
चीखती चिंघाडती सूनी सराए
रुह उलभी जा रही है, क्या करू ?

चार जानिव इरतिआशे-रग-ओ-नूर^५
चार जानिव अजनवी बाहो के जाल
चार जानिव रुफिया^६ परचम^७ बुलद
में, मिरी गैरत, मिरा दस्ते-सवाल^८
जिंदगी शर्मा रही है, क्या करू ?

कारगाहे-जीस्त के^९ हर मोड पर
रुहे-चगेजी^{१०} वरअफगदा - नकाव^{११}
याम ! ऐ सुब्हे-जहाने नौ^{१२} की जी^{१३}
जाग ऐ मुस्तकबिले-इन्सा के^{१४} रवाव
आस डूबी जा रही है, क्या करू ?

१ बिजली के हड्डो की २ भयभीत करने वाली ३ लीह
४ देवा के स आकार वाले ५ चारों ओर रग और प्रकाश की
कपकपाहट है ६ लहू बिखेरत हुए ७ भट्टे व मागने वाला
हाथ ८ जिंदगी के कमक्षेत्र के ९ चमक (जालिमवादगाह)
की आत्मा ११ नकाव उरट हुए १२ नए समार की मुवह
१३ प्रकाश १४ मनुष्य के भविष्य के

शहजादे

जेह न^१ मे अजमते-अजदाद के^२ विस्मे लेकर
अपने तारीक^३ घग्गीदा के खना मे^४ सो जाओ
मरमरी^५ रजारी की पगिया से लिपटकर सो जाओ
अन्नपारी पे^६ खनो, चाद मितारी मे उडो
यही अजदाद मे^७ त्रिमे मे मिला है तुमको

दूर मगरिय की फजाआ म दहकती हुई आग
अहले-सर्माया की^८ आवेजिश-वाह्म^९ न सही
जग-सर्माया -ओ मेहनत ही सही
दूर मगरिय म है—मशरिक की फजा मे तो नहीं
तुमको मगरिय के घग्गीडा से भला क्या लेना^{१०}

तीरगी^{११} मरम हुई, सुख गुआए^{१२} फली
दूर मगरिय की फजाआ मे तराने गूजे
फतहे-जमहूर के^{१३}, इ-साफ के, आजादी के
साहिले-शक प^{१४} गंसा का धुआ छाने लगा
आग वरसाने लगे अजनबी तोपो के दहन^{१५}
स्वावगाहो की^{१६} छन गिरने लगी

१ मस्तिष्क २ पूवजा की महानता के ३ अंधेरे ४ शूय म
५ मरमर ऐसी ६ बादला व टुकड़ा पर ७ पूवजा से ८ पूजी
पतिया की ९ परस्पर खीचातानी १० अधिकार ११ लाल किरणें
१२ जनता की विजय के १३ पूरब के तट पर १४ मुह
१५ गवनागारी की

अपने विस्तर से उठो ।

नए आकाओं की ता'जीम^१ करो

और—फिर अपने घरीदों के खला^२ में खो जाओ

तुम बहुत देर—बहुत देर तलब सोए रहे

सुवहे-नौरोज'

फूट पड़ी मश्रिक से किरनें

हाल बना माजी^१ का फमाना, गूजा मुस्तकविल^२ का तराना
भेजे है एहवाय ने^३ तोहफा, अट पड़े हैं मेज के कोने
दुल्हन बनी हुई हैं राहें
जश्न मनाओ साल-ए-नौ के^४

निकली है वगले के दर से^५

इक मुफ्लिस दहकान^६ की बेटी, अफसुर्दा, मुझाई हुई-सी
जिस्म के दुश्मते जोड़ दवाती, आवन से सोने को छुपाती
मुट्ठी में इक नोट दवाए
जश्न मनाओ साल-ए-नौ के

भूके, जर्द, गदागर^७ वच्चे

कार के पीछे भाग रहे हैं, वक्न से पहले जाग उठे हैं
पीप भरी आख सहलाते, सर के फोड़ो को खुजलाते
वो देखो कुछ और भी निकले
जश्न मनाओ साल-ए-नौ के

१ नव दिवस का प्रमात २ अतीत ३ भविष्य ४ मित्रो ने
५ नव वष के ६ दरवाजे से ७ किसान ८ भिलारी

नाकामी

मैंने हरचन्द गमे-इश्क की खीना चाहा

गमे-उल्फत, गमे-दुनिया मे समोना चाहा

वही थफमाने मिरी सप्त^१ रवा^२ है अब तक

वही शो'ले मिरे सीने मे निहा^३ है अब तक

वही बेसूद खलिश^४ हे मिरे सीने मे होज^५

वही बेकार तमजाए जवा ह अब तक

वही गेसू^६ मिरी रानो पे है बिगरे-बिखरे

वही आखे मिरी जानिव निगरा है^७ अत्र तक

कसरते-गम^८ भी मिरे गम का मुदावा^९ न हुई

मेरे बेचैन खयानो को सुकू^{१०} मिल न सका

दिल ने दुनिया के हर इक दद को अपना तो लिया

मुजमहिल रुह को^{११} अदाजे-जुनू^{१२} मिल न सका

मेरी तखईन का^{१३} शीराजा ए-बरहम^{१४} है वही

मेरे बुझते हुए एहसास का आलम^{१५} है वही

वही बेजान इरादे वही बेरग सवाल

वही बेरुह कशाकश^{१६} वही बेचैन खयाल

आह ! इस कश्मकशे-सुवही मसा^{१७} का अजाम

मैं भी नाकाम, मिरी सअई ए-अमल^{१८} भी नाकाम

१ ओर २ जगसर ३ छुपे हुए ४ व्यथ की चुभन ५ अभी

६ बेस ७ देख रही हैं ८ गम की अधिकता ९ इलाज

१० शांति ११ व्याकुल आत्मा को १२ उ माद का ढग

१३ कल्पना का १४ बिखरा क्रम १५ स्थिति १६ व्यथ की

खोचातानी १७ सुवह और शाम के सघप १८ काम करन

की कोशिश

गहराइयो मे सो गए
 तारोकियो मे^१ गो गए
 उन का तसव्वु^२ नागहा
 लेता है दिल मे चुटकिया
 और छू क्लाता है मुझे
 बेकल बनाता है मुझे
 वो गाव की हमजोलिया
 मफनूक^३ दहना-जादिया^४
 जो दस्ते-फर्ते-याम से^५
 और यूरो-इफ्लास से^६
 इस्मत लुटाकर रह गई
 लुद को गवा कर रह गई
 गमगी जवानी बन गई
 रसवा^१ कहानी बन गई
 उनसे कभी गलियो मे अब
 होता हू मैं दोचार जब
 नजरे झुका लेता हू मैं
 खुद को छुपा लेता हू मैं

कितनी हजी है जिन्दगी
 अदोह-गी है जिन्दगी

१ जघेरो से २ निधन ३ किसानो की घेटिया ४ निराशा
 की अधिकता (के हाथ) से ५ गरीबी के आक्रमण से ६ बदनाम

यकसूई'

अह्द-गुमगुशता की तस्वीर दिखाती क्यों हो
 एक आवारा ए-मजिल को^१ सताती क्यों हो
 वो हसी अहद^२ जो शर्मिदा ए-ईफा न हुआ^३
 उस हसी अहद का मफहूम जाती क्यों हो
 जिन्दगी शो'ला-ए-वेवाक^४ बना लो अपनी
 खुद को साकिस्तरे-खामोश^५ बनाती क्यों हो
 मैं तमच्चुफ^६ के मराहिल का^७ नहीं हूँ कायल^८
 मेरी तस्वीर पे तुम फूल चढ़ाती क्यों हो
 कौन कहता है कि आहे हूँ मसाइय का^९ इलाज
 जान को अपनी अयस^{१०} रोग लगाती क्यों हो
 एक मरकश से^{११} मोहव्वत की तमन्ना रखकर
 खुद को आईन के^{१२} फदे में फसाती क्यों हो
 मैं ममयता हूँ तकद्दुस^{१३} को तमददुन^{१४} का फरेव
 तुम रसूमात को^{१५} ईमान बनाती क्यों हो
 जब तुम्हें मुझसे ज़ियादा है जमाने का खयाल
 फिर मेरी याद में यूँ अश्क^{१६} बहाती क्यों हो

तुम में हिम्मत है तो दुनिया से बगावत कर दो
 वर्ना मा बाप जहाँ कहते हैं शादी कर लो

१ तमयता २ जिसकी कोई मजिल न हो ३ प्रण ४ जो पूरा न हुआ ५ घृष्ट शोला ६ मौन राख ७ स्फीवाद ८ मजिला का ९ अनुयायी १० विपदाओं का ११ व्यथ १२ उद्दण्ड से १३ कानून के १४ पवित्रता १५ सम्यता १६ रीति रिवाजों को १७ आम्न

बात करे

सजा का हाल सुनाए, जजा^१ की बात कर
खुदा मिला हो जि ह, वो खुदा की बात कर

उ हे पता भी चले और वो खफा भी न हो
इस एह्तियात^२ से क्या, गुदआ^३ की बात करे

हमारे अहद की तहजीब मे क्या^४ हो नही
अगर क्या हो तो बदे-क्या की^५ बात करे

हर एक दौर का मजहब नया सदा लाया
करे तो हम भी मगर, किस खुदा की बात कर

बफा-शिआर^६ कई ह, कोई हमी भी तो हो
चलो फिर आज उसी बेवफा की बात कर

१ प्रत्युपकार २ सावधानी ३ उद्देश्य ४ चुगा ५ चुग के
६ द (तस्मे) की ६ जिनकी प्रकृति मे बफा है

सदियों से

सदियों से इन्सान-ये मुनर्ता आया है
दुःख की धूप के आगे, सुख का साया है

हमको इन सस्ती खुशियों का लोभ न दो
हमने सोच समझकर गम अपनाया है

झूट तो कानिल ठहरा इसका क्या रोना
सच ने भी इन्सान का खून बहाया है

पैदाइश के दिन से मौत की जद' में है
इस भवतल' में कौन हमें ले आया है

अव्वल-अव्वल जिसने दिल बर्बाद किया
आखिर-आखिर वो दिल ही काम आया है

उतने दिन एहसान किया दीवानों पर
जितने दिन लोगो ने साथ निभाया है

देखा है जिन्दगी को

देखा है जिन्दगी को कुछ इतना बरीब से
चेहरे तमाम लगने लगे हैं अजीब से

ऐ म्हे-अम्^१ जाग, कहा सो रही है तू
आवाज दे रहे हूँ पैयम्बर^२ सलीब^३ से

इस रोगती हयात^४ का कब तक उठाए वार^५
बीमार अब उलभने लगे हैं तबीब^६ से

हर गाम^७ पर है मजमए-उश्शाक^८ मुतजिर^९
मकतल की राह मिलती है कूए-हबीब^{१०} से

इस तरह जिन्दगी ने दिया है हमारा साथ
जैसे कोई निवाह रहा हो रकीब^{११} से

१ युग की आत्मा २ धर्मोपदेशक ३ मूली ४ जिन्दगी
५ बोझ ६ वैद्य ७ पग बदम, ८ प्रेमी समुदाय ९ प्रतीक्षा म
१० प्रीतम की गली ११ प्रेयसी का दूसरा प्रमी प्रतिद्वंद्वी

अहले-दिल और भी है ।

अहले-दिल^१ और भी है, अहले-वफा^२ और भी है
एक हम ही नहीं, दुनिया से खफा^३ और भी है

हम पे ही खत्म नहीं मस्लके-शोरोदा-सरो^४
चाक-दिल^५ और भी है, चाक-कवा^६ और भी है

क्या हुआ गरमिरे यारो की जवाने चुप है
मेरे शाहिद,^७ मिरे यारो के गिवा और भी है

सर सलामत है तो क्या सगे-मलामत^८ की कमी
जान वाकी है तो पंकाने-कजा^९ और भी है

मुसिफे शहर की^{१०} वहदत^{११} पे न हफ^{१२} आ जाए
लोग कहते ह कि अर्वावे-जपा^{१३} और भी है

१ दिल वाल २ वफा करने वाले ३ नाराज ४ पागलपन
का पथ ५ फट (टूटे) दिलवाले ६ फटे चोले वाले ७ साक्षी,
गवाह ८ दुस्वार के लिए मारा गया पत्थर ९ मौत के तीर
१० नगर के 'यायाधीश' की ११ निष्पक्षता १२ आच
१३ कष्ट देन वाले

खून फिर खून है ।

“एक मक्तूल^१ लूमम्बा एक छि दा लूमम्बा से कहीं जियादा ताकतवर होता है ।”

—जवाहरलाल नेहरू

जुलम फिर जुलम है, बटना है तो मिट जाता है
खून फिर खून है टपकेगा तो जम जाएगा

खाके-सहरा^२ पे जमे, या कफे-कातिल^३ पे जमे
फक्के इन्साफ^४ पे या पाए-मलासिल^५ पे जमे
तेगे-बेदाद^६ पे, या लाशए-बिस्मिल^७ पे जमे
रून फिर खून है टपकेगा तो जम जाएगा

लाख बैठे कोई छुप छुपके कमीगाहो^८ मे
खून खुद देता है जल्लादो के^९ मस्कन का^{१०} सुराग^{११}
साजिश^{१२} लाख उठाती रह जुलमत की^{१३} नकाब
लेके हर बूद निकलती है हथेली पे चिराग

१ कत्ल हुआ २ मरम्भल की रेत ३ हत्यारे की हथेली
४ प्राय क सिर ५ बडिया के पैरो पर ६ अयाय की तलवार
७ तडपती हुई देह पर ८ वह स्थान जहा से छुपकर वार किया
जाता है ९ कसाइयो के १० ठिकाने का ११ पता १२ पडयंत्र
१३ अधरे की

जुल्म की किस्मते-नाकारा-ओ-रुस्वा^१ से कहो
 जन्न^२ की हिकमते-पुरकार के ईमा^३ से कहो
 महमिले-मजलिसे-अकवाम की लैला^४ से कहो
 खून दीवाना है दामन पे लपक सकता है
 शो'लए-तुद^५ है, खिरमन^६ पे लपक सकता है

तुमने जिस खून को मक्तल मे^७ मे दबाना चाहा
 आज वह कूचा ओ-बाजार मे आ निकला है
 कही शो'ला, कही नारा, कही पत्थर बनकर

खून चलता है तो रुकता नहीं सगीनो से
 सर उठाता है तो दबता नहीं आईनो^८ से

जुल्म की बात ही क्या, जुल्म की ओकात^९ ही क्या
 जुल्म बम जुल्म है आगाज से अजाम तलक^{१०}
 खून फिर खून है, सी शकल बदल सकता है—
 ऐसी शकले कि मिटाओ तो मिटाए न बने
 ऐसे शो'ले कि बुझाओ तो बुझाए न बने
 ऐसे नारे कि दबाए तो दबाए न बने!

१ व्यथ और अपमानित भाग्य २ नूरता ३ चतुरतापूर्ण
 उपाय के संकेत ४ संयुक्त राष्ट्र संघ रूपी महमिल (ऊट के
 कचावे) में बँठी लैला ५ भीषण ज्वाला ६ खलियान
 ७ बंध स्थल में ८ विधान, कानून ९ महत्त्व १० आरम्भ से
 अंत तक

एक मुलाकात

तिरी तडप से न तडपा था मेरा दिल, लेकिन
तिरे सुकून^१ से बेचैन हो गया हूँ मैं
ये जान कर तुझे जाने कितना गम पहुँचे
कि आज तेरे खयालो में खो गया हूँ मैं

किसी की हो के तू इस तरह मेरे घर आई
कि जैसे फिर कभी आए तो घर मिले न मिले
नजर उठाई, मगर ऐसी बेयकोनी^२ से
कि जिस तरह कोई पेशे-नजर^३ मिले न मिले
तू मुस्कराई, मगर मुस्करा के रुक सी गई
कि मुस्कराने से गम की खबर मिले न मिले
रुको तो ऐसे, कि जैसे तिरो रियाजत को^४
अब इस समर^५ से जियादा समर मिले न मिले
गई तो मोग में डूबे कदम ये कह के गए
सफर है शत, शरीकै-सफर^६ मिले न मिले

तिरी तडप से न तडपा था मेरा दिल, लेकिन
तिरे सुकून^१ से बेचैन हो गया हूँ मैं
ये जानकर तुझे क्या जाने कितना गम पहुँचे
कि आज तेरे खयालो में खो गया हूँ मैं

१ शांति २ अविश्वास ३ दृष्टि के सामने ४ साधना की
५ फल ६ सहयात्री, सहवर

आओ कि कोई ख्वाब बुने

आओ कि कोई ख्वाब बुने, कल के वास्ते
वर्ना ये रात, आज के सगीन दौर^१ की
डमलेगी जानो-दिल को कुछ ऐसे कि जानो दिल
ता-उम्र^२ फिर न कोई हसी ख्वाब बुन सके
गो हमसे भागती रही ये तेज-गाम^३ उम्र
ख्वाबो के आसरे पे कटी ह तमाम उम्र
जुल्फा के ख्वाब, होटो के ख्वाब, और वदन के ख्वाब
मैराजे-फन^४ के ख्वाब, कमाले-सुखन^५ के ख्वाब
तहजीवे-जिन्दगी^६ के, फुरोगे-वतन^७ के ख्वाब
जिन्दा^८ के ख्वाब, कूचए-दारो-रसन^९ के ख्वाब
ये ख्वाब ही तो अपनी जवानी के पास थे
ये ख्वाब ही तो अपने अमल की असास^{१०} थे
ये ख्वाब मर गए हैं तो बेरग है हयात
यू है कि जैसे दस्ते-तहे सग^{११} है हयात
आओ कि कोई ख्वाब बुने कल के वास्ते
वर्ना ये रात आज के सगीन दौर की
डमलेगी जानो-दिल को कुछ ऐसे कि जानो दिल
ता-उम्र फिर न कोई हसी ख्वाब बुन सके

१ कठोर युग २ जीवन भर ३ तीव्र गति ४ कला की
निपुणता ५ काव्य की परिपूणता ६ जीवन की सम्पत्ता ७ देश
की उन्नति ८ कारागार ९ पासी के माग १० नीब ११ पत्थर
के नीच दबा हुआ हाथ

मिरे अहद के हसीनो ।

वो सितारे जिनकी खातिर कई वेकरार सदिया'^१
मिरी तोरावरत^२ दुनिया मे सितारावार^३ जागी
कभी रिफअतो पे^४ लपकी, कभी बसअतो से^५ उलझी
कभी सोगवार^६ सोई, कभी नग्मा-वार^७ जागी

वो बुलन्द-वाम^८ तारे, वो फनक - मकाम^९ तारे
जो निशान दे के अपना रहे वेनिशा हमेशा
वो हसी, वो नूर-जादे,^{१०} वो खला के शाहजादे^{११}
जो हमारी किस्मतो पे रहे हुक्मरा^{१२} हमेशा

जिहे मुज्महिल^{१३} दिलो ने अबदो - पनाह^{१४} जाना
यके हार काफिलो ने जिहे खिजे-राह^{१५} जाना
जिहे कमनिनो ने^{१६} चाहा कि लपक के प्यार कर लें
जिहे महवशो ने^{१७} मागा कि गले का हार कर ल

जिन्ह आशिक ने चाहा कि फलक से^{१८} तोड लाए
किसी राह में बिछाए, किसी सेज पर सजाए
जिन्ह वुतगरो ने चाहा कि सनम^{१९} बना के पूजे
ये जो दूर के हसी है, इह पास ला के पूजे

१ व्याकुल सतादिया २ अभागी ३ तारा के समान
४ ऊचाइया पर ५ विशालताआ से ६ दुखी ७ गाी हुई
८ ऊंचे ९ जाआकाश पर रहत है १० प्रकाश-पुत्र ११ अंतरिक्ष
का राजकुमार १२ राज्य करने वाले १३ थके हुए १४ स्थायी
आश्रय १५ पथ प्रदर्शक १६ अल्प आयु वाला न १७ चंद्र
वदन (सुंदरिया) न १८ आकाश से १९ मूर्ति

जिन्हे मुतरिवो ने^१ चाहा कि सदाओ मे पिरोलें
 जिन्हे शायरो ने चाहा कि खयाल मे समो ले
 जो हजार कोशिशो पर भी शुमार^२ मे न आए
 कभी खाके-वे-वजाअत^३ वे दियार^४ मे न आए
 जो हमारी दस्तरस^५ से रहे दूर-दूर अब तक
 हमे देखते रहे ह जो वसद गुरुर^६ अब तक
 मिरे अहद के हसीनो ! वो नजर-नवाज^७ तारे
 मिरा दोरे-इश्क-परवर^८ तुम्ह नज्द^९ दे रहा है
 वो जुनू जो आबो-आतश^{१०} को असीर^{११} कर चुका था
 वो खना की वस्अतो से^{१२} भी खिराज^{१३} ले रहा है

मिरे साथ रहने वालो ! मिरे वाद आने वालो
 मिरे दौर का ये तोहफा तुम्हे साजगार आए^{१४}
 कभी तुमखलासे गुजरो, किसी सोमतन^{१५} की खातिर
 कभी तुमको दिल मे रखकर कोई गुलअजार^{१६} आए

(स्पुतनिक के आविष्कार पर)

१ गायका ने २ गणना ३ तुच्छ मिट्टी ४ देश, नगर
 ५ पहच ६ अभिमानपूर्वक ७ दृष्टि को प्रिय ८ प्रेम को
 पालने वाला युग ९ भेंट १० जल और ज्वाला ११ बंदी
 १२ अंतरिक्ष की विशालताआ से १३ कर १४ रास आए
 १५ चंद्र-वदन १६ फूला जैसे कपोलो वाला या वाली

साहिर बुधियानवी / १२५

खूबसूरत मोड़

चलो इक बार फिर से अजनबी बन जाए हम दोनों

न मैं तुम से कोई उम्मीद रखू दिलनवाजी की
न तुम मेरी तरफ देखो गलत-अदाज नज़रो से
न मेरे दिल की धड़कन लडखडाए मेरी बातों में
न जाहिर हो तुम्हारी वशमवश का राज नज़रो में

तुम्हें भी कोई उलबन रोवती है पेश-बदमी से^१
मुझे भी लोग कहते हैं कि ये जलवे पराए हैं
मिरे हमराह भी रुसवाईया है मेरे माजी की^२
तुम्हारे साथ भी गुजरी हुई राता के साथ है

तआरफ^३ रोग हो जाए तो उसको भूलना बेहतर
तअल्लुक बोझ बन जाए तो उसको तोड़ना अच्छा
वो अफसाना^४ जिसे अजाम तक खाना न हो मुमकिन
उसे इक खूबसूरत मोड़ देकर छोड़ना अच्छा

चलो इक बार फिर से अजनबी बन जाए हम दोनों

१ पहल करने से २ अतीत की ३ परिचय ४ कहानी

गजले

अब आए या न आए इधर, पूछते चलो
क्या चाहती है उनकी नजर, पूछते चलो

हम से अगर है तर्क-तअल्लुक^१, तो क्या हुआ
यारो ! कोई तो उन की खबर पूछते चलो

जो खुद को कह रहे हैं कि मजिल-शनास^२ है
उनको भी क्या खबर है, मगर पूछते चलो

किस मजिले-मुराद की जानिय रवा^३ है हम
ऐ रहरवाने - खाक - बसर^४, पूछते चलो

१ प्रणय विच्छेद २ मजिल के जानकार ३ गतिशील
मिट्टी में रहने वाले पथिक (मनुष्य)



जब कभी उन की तबज्जोह मे कमी पाई गई
अज-मरे - नौ दास्ताने-शौक^१ दुहराई गई

विक गए जब तेरे लव, फिर तुझको क्या शिकवा अगर
जिन्दगानी वादा - ओ - सागर से वहलाई गई

ऐ गमे-दुनिया तुझे क्या इत्म तेरे वास्ते
किन वहानो से तवीयत राह पर लाई गई

हम करें तर्क-वफा^२, अच्छा चलो यू ही सही
और अगर तर्क-वफा से भी न रुसवाई गई^३

कैसे-कैसे चश्मो-आरिज^४ गर्दे-गम से^५ बुझ गए
कसे-कसे पैकरो की^६ शाने-जेबाई^७ गई

दिल की धडकन मे तवाजुन^८ आ चला है, खरहो
मेरी नजरें बुझ गई गई या तेरी रानाई^९ गई

उनका गम, उनका तसब्बुर^{१०} उनके शिकवे अब कहा?
अब तो ये बातें भी ऐ दिल ! हो गई आई-गई

१ प्रेम-कथा

२ प्रणव त्याग

३ आखें और करील

४ गम की धूल से

५ शरीरो की

६ सज्जा की शान

७ सतुलन ८ लावण्यता ९ कल्पना



देखा तो था यूही किसी गफलत-शिआर^१ ने
दीवाना कर दिया दिले - वेइरितयार ने

ऐ आर्जू के धुदले रवाबी ! जवाब दो
फिर किसकी याद आई थी मुझको पुकारने?

तुमको खबर नहीं मगर डक सादालोह^२ को
वर्दाद कर दिया तिरे दो दिन के प्यार ने

मैं और तुमसे तर्क - मोहब्बत की^३ आर्जू
दीवाना कर दिया है गमे - रोजगार^४ ने

अब ऐ दिले - तवाह ! तिरा क्या रयाल है
हम तो चले थे काकुले - गेती^५ सवारने

१ लापरवाही जिसका स्वभाव हो २ सरल स्वभाव ३ प्रणय
त्याग की ४ सासारिक दुखों ने ५ ससार के केश



मोहव्रत तर्क की मैंने, गरेबा सी लिया मैंने
जमाने अब तो खुश हो, जह् र ये भी पी लिया मैंने

अभी जिन्दा हू लेकिन सोचता रहता हू खल्वत' मे
कि अब तक किस तमन्ना के सहारे जी लिया मैंने

उहे अपना नहीं सकता मगर इतना भी क्या कम है
कि कुछ मुद्दत हसी रवाबो मे खोकर जी लिया मैंने

बस अब तो दामने-दिल छोड दो बेकार उमीदो
बहुत दुख सह लिए मैंने, बहुत दिन जी लिया मैंने



अकायद^१ वहम है मजहब खयाले-खाम है साकी
अजल से^२ जेहने-इन्सा^३ वस्तए-औहाम^४ है साकी

हकीकत-आशनाई^५, अस्ल मे गुमकर्दा-राही^६ है
उरसे-आगही^७ परवर्दए-अवहाम^८ है साकी

मुबारक हो जओफी^९ को खिरद^{१०} की फलसफादानी
जवानी बेनियाजे - इब्रते-अजाम^{११} है साकी

अभी तक रास्ते के पेचो खम से दिल घडवता है
मिरा जीके-तलब^{१२} शायद अभी तक खाम^{१३} है साकी

वहा भेजा गया हू चाक करने पर्दा-ए शव को^{१४}
जहा हर सुबह के दामन पे अवसे-शाम^{१५} है साकी

१ मायताए २ अनादि काल से ३ मनुष्य का मस्तिष्क
४ भ्रमग्रस्त ५ ज्ञानोदय ६ पथ विभ्रमता ७ ज्ञान-
रूपी दुल्हन ८ सदिग्धता की पत्नी हुई ९ बुलाये १० बुद्धि
११ परिणाम के भय से निश्चित १२ पाने की अभिरुचि
१३ अपक्व १४ रात के पर्दे को १५ सध्या की प्रतिच्छाया



तग आ चुके है कश्मकशे-जिंदगी से हम
ठुकरा न दे जहा को कही वेदिली से हम

मायूसी-ए-मआले - मोहब्बत^१ न पूछिए
अपनो से पेश आए है वेगानगी से हम

लो आज हमने तोड दिया रिश्तए-उमीद^२
लो अब कभी गिल्म न करेगे किसी से हम

उभरेगे एक बार अभी दिल के बलबले
गो दब गए है वारे गमे-जिंदगी से^३ हम

गर जिंदगी मे मिल गए फिर इत्तिफाक से
पूछेंगे अपना हाल तिरि बेवसी से हम

अल्लाह रे फरेवे-मशीयत^४ कि आज तक
दुनिया के जुल्म सहते रहे खामुशी से हम

१ प्रेम के परिणाम की निराशा

२ आशा का सम्बंध

३ जीवन की चिंताओं के बोझ से ४ दवेच्छा की प्रवचना



खुद्दारियों के खून को अर्ज^१ न कर सके
हम अपने जीहरो को नुमाया न कर सके

होकर खराबे-मय^२ तिरेगम तो भुला दिए
लेकिन गमे-हयात का^३ दर्मा^४ न कर सके

टूटा तलिस्मे अहदे-मोहव्वत^५ कुछ इस तरह
फिर आर्जू की शम्ज फुरोजा न कर सके^६

हर शै करीब आके कशिश अपनी खो गई
वो भी इलाजे-शोके-गुरेजा^७ न कर सके

किस दर्जा दिलशिव^८ थे मोहव्वत के हादिसे
हम जिन्दगी में फिर कोई अर्मा न कर सके

मायूसियों ने छीन लिए दिल के बलबले
वो भी नशाते-रह का^९ सामा न कर सके

१ सस्ता २ शराब के हाथों खराब होकर ३ जीवन की
चिंता का ४ इलाज ५ प्रेम बाल का जादू ६ जला न सके
७ विमुख प्रेम का इलाज ८ हृदय नजक ९ आत्मा की तृप्ति,
हप का



हवस-नसीब^१ नजर को कही करार^२ नहीं
 मैं मुत्तजिर हूँ, मगर तेरा इन्तजार नहीं
 हमी से रगे-गुलिस्ता, हमी से रगे-बहार
 हमी को नज्मे-गुलिस्ता^३ पे इम्तियार नहीं
 अभी न छेड़ मोहब्बत के गीत ऐ मुत्तरिव^४
 अभी हयात^५ का माहौल^६ खुशगवार नहीं
 तुम्हारे अहदे-वफा^७ को मैं अहद क्या समझू
 मुझे खुद अपनी मोहब्बत का एतबार नहीं
 न जाने कितने गिले^८ इसमें मुत्तरिव^९ है नदीम^{१०}
 वो एक दिन जो किसो का गिला-गुजार नहो
 गुरेज का नहो काइल हयात से^{११}, लेकिन
 जो सच कहू तो मुझे मौत नागवार^{१२} नहो
 ये किस मकाम पे पहुँचा दिया जमाने ने
 कि अब हयात पे तेरा भी इन्तियार नहीं

१ लोलुपता प्रिय २ चैन ३ उद्यान की व्यवस्था
 ४ गायक ५ जीवन ६ वातावरण ७ प्रणय प्रतिज्ञा
 ८ शिकायतें ९ आकुल १० साथी ११ जीवन स भागने के पक्ष
 में नहीं हूँ १२ अप्रिय



इस तरफसे गुजरे थे काफिले वहारो के
आज तक सुलगते हैं जरम रहगुजारो के

खल्वतो के शंदाई^१ खन्वतो मे खुलते है
हम से पूछ कर देखो राज पर्दादारो के

पहले हस के मिलते है फिर नगर चुराते हैं
आशना-सिफन^२ है लोग अजनबी दियारो के^३

तुमने सिफं चाहा है हमने छू के देखे है
पैरहन^४ घटाओ के, जिस्म बक-पारो के^५

शगुले-भयपरस्ती^६ गो जश्ने-नामुरादी है
यू भी कट गए कुछ दिन तेरे सोगवारो^७ के

१ एकाता के रसिया २ परिचितजनो जैसे स्वभाव वाले
३ नगरा के ४ लिबास ५ बिजसी के टुकड़ो (सुंदरिया) के
६ मदिरापान द्वारा मनबहलाव ७ सोगियो के



भक्ता यह है आग नव-नागा गर' मे हम
मायागत बता रहत डगता के दर मे हम

कृत और यह मत जा अहरे गो बता हुआ
मायगत ता गही है गुण ल मर मे' हम

स द व अता दाग दता' क गहर ता है
कदा दमें जिन्ही को सिमी की नहर मरम

माता वि हम उ मी सा ग गुणतार पर मरे
पुन गार' हम गा कर मत गुन' त्रि' म मे हम

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २० २१ २२ २३ २४ २५ २६ २७ २८ २९ ३० ३१ ३२ ३३ ३४ ३५ ३६ ३७ ३८ ३९ ४० ४१ ४२ ४३ ४४ ४५ ४६ ४७ ४८ ४९ ५० ५१ ५२ ५३ ५४ ५५ ५६ ५७ ५८ ५९ ६० ६१ ६२ ६३ ६४ ६५ ६६ ६७ ६८ ६९ ७० ७१ ७२ ७३ ७४ ७५ ७६ ७७ ७८ ७९ ८० ८१ ८२ ८३ ८४ ८५ ८६ ८७ ८८ ८९ ९० ९१ ९२ ९३ ९४ ९५ ९६ ९७ ९८ ९९ १००

गीत'

वो सुवह कभी तो आएगी
इन कानी सदियों के सर मे जय रात का आचल ढलकेगा
जय दुग्न के वादल पिघनेगे जय मुग्न का मागर छलकेगा
जय जम्बर झूम के नाचेगा, जय घरती नजमे गाएगी
वो सुवह कभी तो आएगी

जिनमुवहकोखातिरजुग-जुग मे हम सब मरमर कर जीते ह
जिम सुवह के अमृत की धुन मे हमजहर के प्याले पीते ह
इन भूखी प्यासी रहो पर इक दिन तो करम पर्माएगी
वो सुवह कभी तो आएगी

माना कि अभी तेरे मेरे अर्मानो की कीमत कुछ भी नहीं
मिट्टीकाभीहैकुछमोल मगर इन्सानो की कीमत कुछ भी नहीं
इमाना की इज्जत जब झूठे सिक्का मे न तोली जाएगी
वो सुवह कभी तो आएगी

दौलत के लिए जब आंरत की इस्मत को न बेचा जाएगा
चाहत को न कुचला जाएगा, गैरत को न बेचा जाएगा
अपनी काली करतूतो पर जब ये दुनिया शर्माएगी
वो सुवह कभी तो आएगी

१ साहिर के सक्डो फिल्मी गीता मे स यहा केवल कुछ गीत दिए जा रहे हैं। गीता के रूप मे भारतीय फिल्म जगत् को 'साहिर' की देन कभी नहीं मुलाई जा सकती। ये 'साहिर' ही था जिसन पहली बार फिल्मी गीता को अथहीन तुक्कदियों स निकाल-कर चुस्त स्वस्थ तथा साथक गीतो का रूप प्रदान किया।

वो सुवह हमी से आएगी
 जब धरती करवट बदलेगी, जब कैद से कैदी छूटेगे
 जब पाप-धरोड़े फूटेगे, जब जुल्म के बन्धन टूटगे
 उम सुवह को हम ही लाएगे, वो सुवह हमी से आएगी
 वो सुवह हमी से आएगी

मनहूस समाजी ढाचो मे जब जुर्म न पाले जाएगे
 जब हाथ न काटे जाएगे जब सर न उछाले जाएगे
 जेलो के बिना जब दुनिया की सरकार चलाई जाएगी
 वो सुवह हमी से आएगी

ससार के सारे मेहनतकश, खेतो से, मिलो से निकलेगे
 वेघर, वेदर, वेवस इन्सा, तारीक बिगो से निकलेगे
 दुनिया अम्न और खुशहाली के फूलो से सजाई जाएगी
 वो सुवह हमी से आएगी



आस खलते ही तुम छुप गए हो कहा
—तुम अभी थे यहा

मेरे पहलू मे तारो ने देखा तुम्हे
भीगे - भीगे नजारो ने देखा तुम्हे
तुमको देखा किए ये जमी आस्मा
—तुम अभी थे यहा

अभी सासो की खुशबू हवाओ मे है
अभी कदमो की आहट फजाओ मे है
अभी शाखो पे है जगलियो के निशा
—तुम अभी थे यहा

तुम जुदा हो के भी मेरी राहो मे हो
गम अदको मे' हो, सद आहो मे हो
चादनी मे झलकती हे परछाइया
—तुम अभी थे यहा



मैंने चाद ओर सितारो को तमन्ना को थी ।
मुझको रातो की सियाही के सिवा कुछ न मिला ।

मैं वो नग्मा हू जिसे प्यार की महफिल न मि
वो भुसाफिर हू जिसे कोई भी मजिल न मि

जरम पाए है, बहारी की तमन्ना की
मैंने चाद ओर सितारो को तमन्ना की

किमो गेसू^१, किसी आचल का सहारा भी नहीं
रास्ते में कोई धुदला-सा सितारा भी नहीं

मेरी नजरो ने नजारा को तमन्ना को थी
मैंने चाद ओर सितारो को तमन्ना को थी

दिल में नाकाम उमोदो के वसेरे पा
रोशनी लेने की निकला तो अवेरे पा

रग और नूर के धारो को तमन्ना को थी
मैंने चाद ओर सितारो को तमन्ना को थी

मैंने चाद और सितारी की तमन्ना की थी
 मुझको राती की सियाही के सिवा कुछ न मिला

मेरी राहो से जुदा हो गईं राहे उनकी
 आज बदली नजर आती है निगाहे उनकी

जिनसे इस दिल ने सहारी की तमन्ना की थी
 मैंने चाद और सितारी की तमन्ना की थी

प्यार मागा तो सिसक्ते हुए अर्मान मिले
 चैन चाहा तो उमड़ते हुए, तूफान मिले

डूबते दिल ने किनारी की तमन्ना की थी
 मैंने चाद और सितारी की तमन्ना की थी



जीवन के सफर में राही
मिलते हैं बिछड़ जाने को
और दे जाते हैं यादें
तन्हाई में तडपाने को

रो-रो के इन्ही राहों में खोना पड़ा इक अपने को
हम हस के इन्ही राहों में अपनाया था 'वेगाने' को

अब साथ न गुजरेंगे हम, लेकिन ये फिज़ा वादी की
दोहराती रहेगी बरसों, भूले हुए अफसाने को

तुम अपनी नई दुनिया में, खो जाओ पराए बनकर
जी पाए तो हम जी लेंगे, मरने की सजा पाने को



तुमने कितने सपने देखे, मैंने कितने गीत बुने ?
इस दुनिया के शोर में लेकिन दिल की धड़कन कौन मुने ?

सरगम की आवाज पे सर की धुनने वाले लाखों पाए
नगमों की खिलती कलियों की चुनने वाले लाखों पाए

राख हुआ दिल जिनमें जलकर वो अगारे कौन चुन
तुमने कितने सपने देखे, मैंने कितने गीत बुने ?

अर्मानों के सूने घर में हर आहट बेगानी निकली
दिल ने जब नजदीक से देखा, हर सूरत अनजानी निकली

बोझल घड़िया गिनने-गिनते, सड़ने हो गए लाख गुने
तुमने कितने सपने देखे, मैंने कितने गीत बुने ?



आज सजन मोहे अग लगा लो, जनम सफल हो जाए
हृदय की पीडा, देह की अगनी, भव शीतल हो जाए

किए लाख जतन

मेरे मन की तपन, मोरे तन की जलन नहीं जाए
कैसी लागी ये लगन

कैसी जागी ये अगन, जिया धीर धरन नहीं पाए
प्रेम सुधा इतनी बरसा दो, जग जल—थल हो जाए
आज सजन मोहे अग लगा लो जनम सफल हो जाए

कई जुगो से हैं जागे

मोरे नैन अभागे, कही जिया नहीं लागे बिन तोरे
मुख दीखे नहीं आगे

दुख पीछे-पीछे भागे, जग सूना-सूना लागे बिन तोरे

प्रेम सुधा इतनी बरसा दो, जग जल—थल हो जाए
आज सजन मोहे अग लगा लो, जनम सफल हो जाए

मोहे अपना बना लो, मोरी बाह पकड

मैं हूँ जन्म जन्म की दासी

मोरी प्यास बुझा दो, मनहर, गिरधर

मैं हूँ अंतरघट तक प्यासी

प्रेम सुधा इतनी बरसा दो, जग जल—थल हो जाए
आज सजन मोहे अग लगा लो जनम सफल हो जाए



जाने वो कैसे लोग थे जिनके प्यार को प्यार मिला
हमने तो जब कलिया मागी काटो का हार मिला

खुशियो की मजिल ढूँडी तो गम की गद मिली
चाहत के नग्मे चाहे तो आहे-सद मिली
दिल के बोझ को दूना कर गया, जो गमरवार मिल

बिछुड गया हर माथी देकर पल दो पल का साथ
किम को फुमत है जो यामे दोवानो का हाथ
हमको अपना साया तक अवसर बेजार मिल

इसको हो जीना कहते है तो यू ही जो लगे
उफ न करेंगे लव सी लगे, आसू पो लगे
गम से अब पवराना कैसा? गम सौ बार मिल

जाने वो कैसे लोग थे जिनके प्यार को प्यार मिल



मैं जब भी अकेली होती हूँ तुम चुपके से आ जाते हो
और झाक के मेरी आँखों में वो तेरे दिन याद दिलाते हो

मस्ताना हवा के झोंकों से हर बार वह पर्दे का हिलना
पर्दे को पकड़ने की धुन में दो अजनबी हाथों का मिलना
आँखों में धुआँ सा छा जाना, सामों में मितारों से गिरना

रस्ते में तुम्हारा मुड़-मुड़कर तकना वो मुझे जाते जाते
और मेरा ठिठककर रुक जाना चिलमन के करोव आते अपने
नजरो का तरस कर रह जाना इक और झलक पाते पाते

बालों को सुखाने की खातिर कोठे पे वो मेरा आ जाना
और तुमको मुकदिल पाते ही कुछ शर्माना कुछ बल खाना
हमसायों के डर से बतराना, घर वालों के डर से घबराना

रो-रो के तुम्हें खत लिखती हूँ और खुद पढ़कर रो लेती हूँ
हालात के तपते तूफान में, जज्बात को बंद तो खेतो हूँ
कैसे हो, कहा हो ? कुछ तो कहो, मैं तुमको सदा देती हूँ
मैं जब भी अकेली होती हूँ—



तुम अगर मुझ को न चाहो तो कोई बात नहीं
तुम किसी और को चाहोगी तो मुश्किल होगी

अब अगर मेल नहीं है तो जुदाई भी नहीं
बात तोड़ी भी नहीं तुमने, बनाई भी नहीं
ये सहारा भी बहुत है मेरे जीने के लिए
तुम अगर मेरी नहीं हो तो परायी भी नहीं

मेरे दिल को न सराहो तो कोई बात नहीं
गैर के दिल को सराहोगी तो मुश्किल होगी

तुम हसी हो, तुम्हें सब प्यार ही करते होंगे
मंजो मरता हूँ तो क्या और भी मरते होंगे
सब को आखों में इसी शोक का तूफान होगा
सब के सीने में यही दद उभरते होंगे

मेरे गम में न कराहो तो कोई बात नहीं
और के गम में कराहोगी तो मुश्किल होगी

फूल की तरह हमो सत्र की निगाहों में रहें
अपनी मासूम जवानी की पनाहा में रहें
मुझ को वो दिन न दिखाना तुम्हें अपनी ही कमर
में तरमता रहूँ तुम गर की बाहों में रहें

तुम जो मुझसे न निवाहा तो कोई बात नहीं
किसी दुश्मन से निवाहागी तो मुश्किल होगी



ऐ दिल जवा न खोल, सिफ देख ले
किसी से कुछ न बोल, सिफ देख ले

ये हसीन जगमगाहटें
आचलो की सरसराहटें

ये नशे मे झूमती जमी
सब के पाव चूमती जमी

किस कदर है गोल, सिफ देख ले
ऐ दिल जवा न खोल, सिफ देख ले

कितना सच है, कितना झूट है
कितना हक है कितनी लूट है
रख सभी की लाज, कुछ न कह
क्या है ये समाज, कुछ न कह

ढोल का ये पोल, सिफ देख ले
ऐ दिल जवा न खोल, सिफ देख ले

मान ले जहा की बात को
दिन समझ ले काली रात को
चलने दे युही ये सिलसिला
ये न बोल, किसको क्या मिला

तराजूओ का झोल, सिफ देख ले
ऐ दिल जवा न खोल सिफ देख ले



दो बूढ़े सावन की—

इक सागर की सीप में टपके और मोती बन जाए
दूजी गदे जल में गिरकर अपना आप गवाए
किसको मुजरिम समझे कोई, किसको दोष लगाए

—दो बूढ़े सावन की

दो कलिया गुलशन की—

इक सेहरे के बीच गुधे और मन ही मन इतराए
इक अर्यों की भेंट चढ़े और धूली में मिल जाए
किसको मुजरिम समझे कोई, किसको दोष लगाए

—दो कलिया गुलशन की

दो सखिया वचन की—

इक सिंहासन पर बैठे और रूपमती कहलाए
दूजी अपने रूप के कारण गलियों में विक जाए
किसको मुजरिम समझे कोई, किसको दोष लगाए

—दो सखिया वचन की



जिन्दगी भर नहीं भूलेगी वो बरसात की रात
एक अनजान हमीना से मुलाकात की रात

हाथ वो रिशमी जुल्फों से बरसता पानी
फूल में गालों पे रुकने को तरसता पानी

दिल में तूफान उठाते हुए जज्बात की रात
जिन्दगी भर नहीं भूलेगी वो बरसात की रात

डर के बिजली में अचानक ये लिपटना उसका
और फिर शम से प्रलखा के सिमटना उसका

कभी देखी न सुनी ऐसी तिलस्मात की रात
जिन्दगी भर नहीं भूलेगी वो बरसात की रात

सुख आचल को दबाकर जो निचोड़ा उसने
दिल पे जलता हुआ इक तीर सा छोड़ा उसने

आग पानी में लगाते हुए लम्हात की रात
जिन्दगी भर नहीं भूलेगी वो बरसात की रात

मेर नग्मा में जो बसती है वो तम्बीर थी वो
नीजवानी की हमी रवाब की तावीर थी वो

आम्मानों से उतर आई थी जो रात की रात
जिन्दगी भर नहीं भूलेगी वो बरसात की रात



महफिल से उठ जाने वालो, तुम लोगो पर क्या इल्जाम
तुम जावाद धरो के वासो, मैं आवारा और बदनाम
मेरे साथी खाली जाम ।

दो दिन तुमने प्यार जताया, दो दिन तुमसे मेल रहा
अच्छा-खासा वक्त कटा और अच्छा-खासा खेल रहा
अब उस खेल का जि रूही क्या, वक्त कटा और खेल तमाम
मेरे साथी खाली जाम ।

तुमने ढूँडी सुख की दीलत, मैंने पाला गम का रोग
कैसे बनता, कैसे निभता, ये रिश्ता और ये सजोग
मैंने दिल को दिल से तोला, तुमने मागे प्यार के दाम
मेरे साथी खाली जाम ।

तुम दुनिया को बेहतर समझे, मैं पागल था ख्बार हुआ
तुमको अपनाने निकला था, खुद से भी बेजार हुआ
देख लिया घर फूँक तमाशा, जान लिया मैंने अजाम
मेरे साथी खाली जाम ।



रात के राही थक मत जाना, सुबह की मजिल दूर नही

दरती के फैले आगन मे पल दी पल है रात का डेरा
जुल्म का सीना चीर के देखो झाक रहा है नया सवेरा
ढलता दिन मजबूर सही, चढता सूरज मजबूर नही
रात के राही

सदियो तक चुप रहने वाले, अब अपना हक लेके रहगे
जो करना है खुल के करेगे, जी कहना है साफ बहगे
जीते जी घुट-घुटकर मरना, इस युग का दस्तूर नही
रात के राही

टूटेगी बीसिल जजीरे, जागेंगी सोई तबदीरें
लूट पे कब तक पहरा देगी, जग लगी खूनी शमशीरें ?
रह नही सकता इस दुनिया मे, जो सबको मजूर नही

रात के राही थक मत जाना, सुबह की मजिल दूर नही



साथी हाथ बढ़ाना—

एक अकेला थक जाएगा, मिलकर बोझ उठाना
—साथी हाथ बढ़ाना

हम मेहनत वाला ने जब भी मिलकर कदम बढ़ाया
सागर ने रस्ता छोड़ा, परवत ने सोस झुकाया
फोलादी ह सीने अपने, फोलादी ह बाहे
हम चाहे तो पैदा कर दें चट्टानों में राहे
—साथी हाथ बढ़ाना

मेहनत अपने लेख की रेखा, मेहनत से बया डरना
कल गैरी की खातिर की, आज अपनी खातिर करना
अपना दुख भी एक है साथी, अपना सुख भी एक
अपनी मजिल सच की मजिल, अपना रास्ता नेक
— साथी हाथ बढ़ाना

एक से एक मिले तो बतरा बन जाता है दर्या
एक से एक मिले तो जर्दा बन जाता है सहारा
एक से एक मिले तो राई बन सकती है परवत
एक से एक मिले तो इन्सा बस में कर ले किस्मत
—साथी हाथ बढ़ाना

माटी से हम लाल निकाले, मोती लाए जल से
जो कुछ इस दुनिया में बना है, बना हमारे बल से
कब तक मेहनत के पैरों में दौलत की जूजीरें?
हाथ बढाकर छीन लो अपने रवाबों की तावीरों

—साथी हाथ बढाना



मौत कभी भी मिल सकती है, लेकिन जीवन कल न मिलेगा
मरने वाले। सोच समझ ले, फिर तुझको ये पल न मिलेगा

कौन-सा ऐसा दिल है जहाँ मे जिसको गम का रोग नहीं
कौन सा ऐसा घर है कि जिसमें सुख ही सुख है सोग नहीं

जो हल दुनिया भर को मिला है क्यों तुझको वो हल न मिलेगा
मरने वाले। सोच समझ ले, फिर तुझको ये पल न मिलेगा

इस जीवन में कितने ही दुख हो लेकिन सुख की आस तो है
दिल में कोई अर्मा तो वसा है, आख में कोई प्यास तो है

जीवन ने ये फल तो दिया है मौत से ये भी फल न मिलेगा
मरने वाले। सोच-समझ ले, फिर तुझको ये पल न मिलेगा



इन उजले महलो के तले
हम गदी गलियो मे पले

सौसौ बोझे मन पे लिए
मैल और माटो तन पे लिए

दुख सहते गम खाते रहे
फिर भी हसते गाते रहे

हम दीपक तूफा मे जले
हम गन्दी गलियो मे पले

दुनिया ने ठुकराया हमे
रस्तो ने अपनाया हमे
सडकें मा, सडके ही पिता
सडकें घर, सडकें ही चिता

क्यो आए क्यो करके चले
हम गदी गलियो मे पले

दिल मे सटका कुछ भी नहो
हमको परदा कुछ भी नहो
चाहो तो नाकारा कहो
चाहो तो आवारा कहो

हम ही बुरे तुम सब हो भले
हम गन्दी गलियो मे पले



ये महलो, ये तरतो, ये ताजो की दुनिया
 ये इन्सा के दुश्मन समाजो की दुनिया
 ये दौलत के भूखे रिवाजो की दुनिया
 ये दुनिया अगर मिल भी जाए तो क्या है ।

हर एक जिस्म धायल, हर इक् रूह प्यासी
 निगाहो मे उलझन, दिलो मे उदासी
 ये दुनिया है या आलमे-बदहवासी
 ये दुनिया अगर मिल भी जाए तो क्या है ।

यहा इक् खिलौना है इसा की हस्ती
 ये बस्ती है मुर्दा-परस्ती की बस्ती
 यहा पर तो जीवन से है मोत सस्ती
 ये दुनिया अगर मिल भी जाए तो क्या है ।

जवानी भटकती है बदवार बनकर
 जवा जिस्म सजते है बाजार बनकर
 यहा प्यार होता है व्योपार बनकर
 ये दुनिया अगर मिल भी जाए तो क्या है ।

ये दुनिया, जहा आदमी कुछ नहीं है
 वफा कुछ नहीं, दोस्ती कुछ नहीं है
 जहा प्यार की कद्र ही कुछ नहीं है
 ये दुनिया अगर मिल भी जाए तो क्या है ।

जला दो इसे फूक डालो ये दुनिया
मिरे सामने से हटा लो ये दुनिया
तुम्हारी है तुम ही सभालो ये दुनिया
ये दुनिया अगर मिल भी जाए तो क्या है ।



औरत ने जनम दिया मदों को, मदों ने उसे बाजार दिया
जब जी चाहा मसला-फुचला, जब जी चाहा दुत्कार दिया

तुलती है कही दोनारो मे, विकती है कही बाजारो मे
नगी नचवाई जाती है ऐयाशो के दरवारो मे
ये वो बेइज्जत चीज है जो बट जाती है इज्जतदारा मे

मदों के लिए हर जुल्म रवा, औरत के लिए रोना भी सता
मदों के लिए लाखों सेजें, औरत के लिए बस एक चिता
मदों के लिए हर ऐश का हक, औरत के लिए जीना भी सजा

जिन सीनो ने इनको दूध दिया,
उन सीनो का व्योपार किया

जिस कोख मे इनका जिस्म ढला,
उस कोख का कारोबार किया
जिस तन मे उगे कोपल बनकर,
उस तन को जलीलो-ख्वार किया

मदों ने बनाई जो रस्मे, उनको हक का फर्मान कहा
औरत के जिंदा जलने को कुर्बानी और बलिदान कहा
इस्मत के बदले रोटी दी और उसकी भी एहसान कहा

ससार की हर इक वेशमी, गुरवत की गोद मे पलती है
चकलो ही मे आकर रुकती है, फाको से जो राह निकलती है
मदों की हवस है जो अकसर औरत के पाप मे ढलती है

औरत ससार का किस्मत है फिर भी तकदीर की हेटी है
अवतार पैयम्बर जनती है फिर भी शैतान की बेटी है
ये वो बदकिस्मत मा है, जो बेटी की सेज पे लेटी है

औरत ने जन्म दिया मर्दों को, मर्दों ने उसे बाजार दिया
जब जी चाहा मसला-फुचला, जब जी चाहा दुत्कार दिया



तू हिन्दू बनेगा न मुसलमान बनेगा
इन्सान की औलाद है इन्सान बनेगा

अच्छा है अभी तक तेरा कुछ नाम नहीं है
तुझको किसी मजह्म से कुछ काम नहीं है
जिम इल्म ने इन्सान को तक्सीम किया है
उस इल्म का तुझ पर कोई इल्जाम नहीं है

तू बदले हुए वक्त की पहचान बनेगा
इन्सान की औलाद है, इन्सान बनेगा

मालिक ने हर इन्सान को इन्सान बनाया
हमने उसे हिन्दू या मुसलमान बनाया
कुदरत ने तो बरसी थी हमें एक ही धरनी
हमने कही भारत, कही ईरान बनाया

जो तोड़ दे हर बंद, वह तूफान बनेगा
इन्सान की औलाद है इन्सान बनेगा

नफरत जो सिखाए वो धर्म तेरा नहीं है
इन्मान को रोंदे वो बंदम तेरा नहीं है
कुरान न हो जिसमें वो मंदिर नहीं तेरा
गीता न हो जिसमें वो हरम तेरा नहीं है

तू अमन और सुलह का अर्मान बनेगा
इन्सान की औलाद है इन्सान बनेगा

ये दीन के ताजिर, ये बतन बेचने वाले
इन्सानो की लाशो के कफन बेचने वाले
ये महलो मे बैठे हुए कातिल, ये लुटेरे
काटो के इवज रूहे-चमन बेचने वाले

तू उनके लिए मौत का साभान बनेगा
इन्सान को औलाद है इन्सान बनेगा



मैंने शायद तुम्हे पहले भी कभी देखा है ।

अजनबी-सो हो मगर गैर नहीं लगती हो
वहम से भो हो नाजुक वो यकी लगती हो
हाए ये फूल-सा चेहरा ये घनेरी जुल्फे
मेरे शे'रो से भी तुम मुझको हसी लगती हो

देखकर तुमको किसी रात की याद आती है
एक खामोश मुलाकात की याद आती है
जोह् न पे हुस्न की ठडक का असर जागता है
आच देती हुई बरसात की याद आती है

मेरी आखो पे झुकी रहती है पलके जिसकी
तुम वही मेरे रयालो की परी हो कि नहीं
कही पहले की तरह फिर तो न खो जाओगी
जो हमेशा के लिए हो, वो खुशी हो कि नहीं

मैंने शायद तुम्हे पहले भी कही देखा है ।

क़त'ए

तपते दिल पर यूँ गिरती है
तेरी नज़र से प्यार की शयनम
जलते हुए जगल पर जैसे
बरखा बरसे ख-ख, थम-थम



जहा-जहा तेरी नज़र की ओस टपकी थी
वहा-वहा से अभी तक गुवार उठना है
जहा-जहा तेरे जल्बों के फूल बिखरे थे
वहा-वहा दिले-वहगी पुकार उठता है



न मुह छुपा के जिए हम, न सर झुका के जिए
सितमगरी की नज़र से नज़र मिला के जिए
अब एक रात अगर कम जिए, तो कम ही सही
यही बहुत है कि हम मरालें जला के जिए

शेर

जिन्दगी को बेनियाजे-आर्ज^१ करना पडा
आह किन आखो से अजामे-तमन्ना^२ देखते



मुझे मालूम है अजाम रुदादे-मोहब्बत का^३
मगर कुछ और थोड़ी देर सअई ए-रायगा^४ कर लू



अपनी तवाहियो का मुझे कोई गम नही
तुमने किसी के साथ मोहब्बत निवाह तो दी



हयात इक मुस्नकिल^५ गम के सिवा कुछ भी नही शायद
खुशी भी याद आती है, तो आसू बन के आती है



निगाहे भुक्ते-भुक्ते भी वहम^६ टकरा ही जाती ह
मोहब्बत छुपते-छुपते भी नुमाया होतो जाती है

१ आकाशरहित २ प्रेमात्त ३ प्रेम कथा का ४ व्यथ
प्रयत्न ५ स्थायी ६ परस्पर

इतने करीब आये भी क्या जाने किस लिए
कुछ अजनबी से आप हैं कुछ अजनबी से हम



तुम मेरे लिए अब कोई इल्जाम न ढूँढो
चाहा या तुम्हें, हम यही इल्जाम बहुत है

१५५

